

ساز بخودی نظموں اور رباعیات پر مشتمل ہے۔ نظمیں انصاری صاحب کی فکر کی جولان گاہ اور درد مند اثر پذیر دل کی صدائے بازگشت ہیں، یہ مختلف واقعات سے متاثر ہو کر کہی گئی ہیں اور ان میں اس عہد اور ماحول کی مرقع کشی کی گئی ہے، ان سے شاعر کے جوش طبع، قوت تخیل، شدت احساس اور دقت نظر و مشاہدہ کے علاوہ اس کی درمندی، انسان دوستی اور حب الوطنی کا بھی پتہ چلتا ہے، دہرا شوب، بے رحم بہا جن سے خطاب، ہندوستانی کسان، نیچے ذات، گنگا کی بھینٹ اور فریادیں موجودہ دور کی وحشت و بربریت اور سماجی و معاشی ناہمواری کا دلزدہ منظر بیان کیا گیا ہے، جنت کشمیر، رانی کھیت کی ایک شام، گوشتی، روح کا خطاب، اصرارِ پیہم، عید ملن یاد ایام، پیہیا اور شاو اور تارا جس وغیرہ بھی بڑی موثر اور کامیاب نظمیں ہیں، اور ان سے محاکات اور منظر نگاری میں مصنف کے کمال کا اندازہ ہوتا ہے۔ آخر میں رباعیات کا حصہ ہے جنکو مصنف نے اپنی ذہنی آوارگی کا نتیجہ کہا ہے، اور جن کے بارہ میں انکا یہ بجا خیال ہے کہ "میں نے اس صنف سخن کو حکیمانہ بنانے سے زیادہ شاعرانہ بنانے کی سعی میں کی ہے" ہر صنف کلام سے شاعر کی زبان و بیان پر ماہرانہ قدرت فکر و خیال کی لطافت و بلندی، اسلوب و طرزِ ادا کی جدت و تازگی، تشبیہات، استعارات کی دلکشی و رعنائی ادکلام کے اثر و نگہی کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ اس پر کیف کلام سوار باب ذوق لطف اندوز ہوں گے۔

سب نبی۔ مرتبہ۔ مولانا عثمان احمد صاحب قاسمی جو پوری تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۹۶ قیمت سے پتہ۔ علمی کتاب گھر، شاہ گنج، جو پور،

مولانا عثمان احمد صاحب نے بچوں کے لیے سیرت طیبہ پر یہ مختصر کتاب سادہ اور آسان زبان میں لکھی ہے، بچوں کیلئے سیرت پر پیشہ کتابیں لکھی گئی ہیں، اس نئی کتاب کا طرز بیان دلچسپ و آواز جابجا مناسب اشعار سے بھی مزین ہے، اس لیے امید ہے کہ بچے اسکو شوق سے پڑھیں گے اور سرکارِ دعوالمصلیٰ اعلیٰہ وسلم کی پاکیزہ سیرت سے سبق حاصل کریں گے۔ "ض"

جلد ۱۱۹ ماہ اکتوبر ۱۳۹۷ء مطابق ماہ شوال المکرم ۱۳۹۷ء عدد ۳

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

افغانستان میں آٹھ روز

جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ ۲۴۵-۲۴۶

صبح الاغشی

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے علیگ ۲۴۶-۲۴۷

(رفیق دارالمنصفین)

تحفہ: عجیب تالیف خرمی بن امیری ہردی

جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ۲۴۷-۲۴۸

سابق صدر شعبہ فارسی مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ

تنہا کی شخصیت اور شاعری

جناب مولوی شفیق احمد خان ندوی ۳۰۱-۳۱۲

پچھو عربی اصل خاں طلبہ کالج

(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ادبیات

دارالمنصفین

جناب محمود الرحمن صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل بک فاؤنڈیشن ۳۱۳-۳۱۴

ترجمہ غزل خسرو

۲۱۴

از ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۳۱۵-۳۲۰

مکتبہ بریل
کتاب خانہ

خاکسار ایک طویل عرصہ کی غیر حاضری کے بعد ڈاکٹر عارفین کے علمی تکرار اور اپنی روح کے عشرتکہ
میں واپس آیا ہے، گزشتہ مارچ میں حکومت ہند کی اجازت سے سیرت کی بین الاقوامی کانگریس میں
شرکت کے لئے پاکستان گیا جس کی روداد مئی ۱۹۷۷ء کے شمارت میں چھپ چکی ہے،
اس سفر میں حکومت پاکستان کی توجہ ایک بار پھر وہاں کے بعض ناموروں کی زیادتی کی
طرف دلائی جو ڈاکٹر عارفین کی مطبوعات کو غیر قانونی طور پر چھاپ کر اس کو غیر معمولی نقصان پہنچا رہے
تھے، معارف میں پہلے ذکر آیا ہے کہ اس کے خلاف ایک اخباری مہم جناب سید حسام الدین اشرفی
نے چلائی تھی جن کو اپنی علمی تحقیق و کاوش کی وجہ سے پاکستان میں ادنیٰ مقام حاصل ہے انھوں نے
ڈاکٹر عارفین کی فریاد پاکستان کے ذریعہ موزند ہی مولانا کوثر نیازی تک پہنچائی، جو بڑے لائق، اور
فاضل اہل علم ہونے کے ساتھ، بڑے علم نواز اور عظم دوست بھی ہیں۔ انھوں نے بڑی کشادہ دلی
اس مسئلہ کی طرف جناب ڈاکٹر عارفین کی بھڑو وزیر اعظم پاکستان کی توجہ دلائی، جنھوں نے اپنی
معارف شناسی اور ہندوستان سے خیر سگالی کی خاطر اس سے اپنی پوری ہمدردی کا اظہار کیا،
مولانا کوثر نیازی نے پاکستان کے وزیر تعلیم جناب عبدالحمید ظفر پیرزادہ پر بھی اس معاملہ
کی نوعیت کو اچھی طرح واضح کیا، جنھوں نے اپنی فراخ دلی سے پاکستانی ناموروں کی بدعنوانی
پر اظہار افسوس کر کے اپنی علم پروری کا ثبوت دیا، مولانا ظفر احمد انصاری پاکستان کی قومی
آسپلی کے آزاد ممبر ہیں، وہ ایوان کے بڑے باوقار، بااحترام اور قابل اعتبار رکن سمجھے جاتے
ہیں، انھوں نے بھی جناب پیرزادہ صاحب سے کئی بار مل کر اس معاملہ کو طے کرانے کی کوشش

فرمانی، بالآخر جناب پیرزادہ صاحب نے کمال عنایت سے اپنی وزارت کو تفصیلات پر
غور کرنے کی ہدایت فرمائی،

ڈاکٹر عارفین کی مجلس انتظامیہ نے خاکسار کو اس کی مطبوعات کا حق طباعت وہاں کے
کسی سرکاری یا نیم سرکاری ادارہ کو دے کر اس کے بدلے میں خاطر خواہ رٹٹی حاصل کرنے کا
اختیار دیا تھا، اس کے لئے درخواست مرتب کرتے وقت جناب قدرت اللہ شہاب نے انہیں
نے مفید قانونی مشورے دیئے، وہ اس وقت محکمہ تعلیم میں ثقافتی امور کے سکرٹری تھے، اب
رٹیاں ہو گئے ہیں، بڑا اچھا ادبی ذوق رکھتے ہیں، بڑے مذہبی بھی ہیں، اردو کے مشہور شاعر
جناب فیض احمد فیض کو بھی اس درخواست سے دلچسپی ہوئی، وہ اس وقت وزارت تعلیم میں
تعلیمی مشیر ہیں، جب یہ درخواست وزارت تعلیم میں پہنچی تو اسکے لائق سکرٹری ڈاکٹر محمد اہل نے اس کی
کی طرف پوری توجہ کی، وہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہ چکے ہیں، ان کا خاص علمی
موضوع نفسیات ہے، معلوم ہوا کہ مولانا اشرف علی تھانویؒ کے ملفوظات اور مواظظ کا نفسیاتی تجزیہ
کرنے میں مشغول ہیں، جناب قدرت اللہ شہاب کی جگہ پر محکمہ تعلیم کے ثقافتی امور کے سکرٹری جناب
ڈاکٹر بنی بخش بلوچ ہوئے تو انھوں نے اپنی غیر معمولی شرافت اخلاق، دل نواز عجز و انکسار
اور علم نوازی سے اس معاملہ میں ہر طرح کی مخلصانہ کوشش کی، وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بوائے
ہیں، اپنی علمی بصیرت اور قابلیت کی وجہ سے پاکستان میں بڑے احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں،

دفتری کارروائی کے سلسلے میں سب سے پہلے جناب زاہد ملک جو انٹ سکرٹری وزارت
امور مذہبی نے بڑی خوش اخلاقی اور محنت سے اس معاملہ کو آگے بڑھایا، کپتان ایس اے جونیٹ
سکرٹری وزارت تعلیم، جناب محمد زعیم الرحمن اڈنیل سکرٹری محکمہ خزانہ اور ان ہی کے محکمہ کے

جوائنٹ سکریٹری جناب امین اللہ نے بڑے لطف و کرم سے قوازا، وزارت تعلیم کے ڈپٹی سیکریٹری حسن شوکت صاحب نے دفتری کارروائی کو جلد از جلد انجام دینے میں پوری مدد کی، شاہ محی الحق صاحب (سیکشن آفیسر محکمہ قانون) نے ہر قسم کی سہولتیں بہم پہنچائیں، نسیم احمد صاحب (سیکشن آفیسر محکمہ خزانہ) کی وجہ سے دفتری کارروائی میں آسانی ہوئی،

یہ معاملہ آخر میں نیشنل بک فونڈیشن کے حوالہ کیا گیا، جو وزارت تعلیم کے ماتحت نشر و اشاعت کا ایک اہم ادارہ ہے، اس کی شہرت بیرونی ممالک میں بھی پہنچ رہی ہے، اس کے انتظامیہ کے ڈائریکٹر جناب یونس سید ہیں، جو انگریزی زبان میں اپنی قابلیت کی وجہ سے پاکستان کے علمی حلقہ میں مقبول ہیں، وہ دارالمصنفین کی مطبوعات میں سیرۃ النبیؐ سے کچھ ایسے متاثر تھے کہ اس کا ترجمہ انگریزی میں کرنے کے خواہاں ہوئے، مگر جب میں نے ان سے پہلے خطباتِ مدراس کا ترجمہ انگریزی میں کرنے کی خواہش ظاہر کی تو وہ اس کے لئے ایسے مستعد ہوئے کہ دن رات کی عتیق ریزی کے بعد میرے قیام پاکستان ہی کے زمانہ میں اس کا پورا ترجمہ ختم کر ڈالا، اور خوش تھے کہ ایک اہم اور لائقِ ثواب کام انجام پا گیا۔ ان کے ساتھ ان کے ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں جناب محمد نسیم رضوی، ڈاکٹر اے۔ آر ملک جناب کرام قرادور منظور احمد صاحبان نے نیشنل بک فونڈیشن اور دارالمصنفین کے درمیان معاہدہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں ہر قسم کا تعاون کیا۔ جس کی شرط یہ قرار پائی کہ نیشنل بک فونڈیشن پندرہ لاکھ پاکستانی روپیے دے کر دارالمصنفین کی ۱۱۵ کتابوں کا حق طباعت خرید لے، جو صرف پاکستان کے لئے محدود ہو،

اس معاہدہ پر دستخط کرتے وقت پاکستان کے اہم روزانہ اخبارات، ریڈیو، اور ٹیلی ویژن کے نمائندے موجود تھے، ان کو مخاطب کرنے کا بھی موقع ملا۔ پاکستان کے ادباء و حکومت نے ازراہ کرم و انصاف دارالمصنفین کو اپنے یہاں کے بعض اشروں کی بیجا حرکتوں سے جس طرح بچالیا اس کا دلی شکریہ اس موقع پر ادا کیا۔ جب اس معاملہ کی کارروائی شروع کی گئی تھی، تو ہمارا ہندوستانی سفارت خانہ باضابطہ طور پر پاکستان میں قائم نہ تھا لیکن کراچی میں معاہدہ پر دستخط ہوا تو اس کی عکسی نقل اپنے سفارتخانہ کو اسلام آباد بھیج دی

دارالمصنفین کے بانی علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی عظمت کا غیر معمولی اثر پاکستان میں اب بھی موجود ہے، اس ادارہ کے معمار استاد ذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ وہاں کی سرزمین میں ابدی نیند سو رہے ہیں، دونوں بزرگوں کی روحوں نے نضا کو ہموار کیا، وہاں کے تمام اخبارات خصوصاً ڈان، حریت، نوائے وقت، جنگ، اخبار جہاں اور چٹان نے یہ صدا بلند کر رکھی تھی، کہ شبلی سلیمان کے ادارہ کو نقصانات نہ پہنچنے پائیں، وہاں کے ناشرین کی بدعنوانیوں کو ڈان کراچی نے طباعتی قزاقی، اور چٹان لاہور نے چوری سینہ زوری قرار دیا،

اسلام آباد کے قیام میں جناب شریف الحسن ڈائریکٹر جنرل پاکستان سنٹر کے حسن سلوک سے متاثر ہوا، عربی اور دوسری زبانوں کے اشعار جو ان کی نوک زبان پر ہیں، اس سے ان کی قوتِ حافظہ کا معترف ہوا، جناب افتخار احمد شروانی ڈائریکٹر جنرل نیشنل سینٹرنگ سٹرکٹ کی کمر فرامیوں سے بہت سی شکلیں آسان ہوئیں، ڈاکٹر علی اکبر جعفری ڈائریکٹر مرکز تحقیقات فارسی ایران پاکستان

ایرانی ہیں لیکن اپنوں کی طرح ملنے میں سبقت کی، اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے نئے ڈائریکٹر ڈاکٹر رشید جالندھری نے ہر طرح کی قدردانی کی، پروفیسر قدرت اللہ قاسمی (ڈائریکٹر آر سی - ڈی) نے اپنے پورے خاندان کے ساتھ جو خاطر و مدارات کی، اس سے سفر میں حفر کا مزہ ملتا رہا۔ اسکی خوشگوار یادیں ہمیشہ باقی رہیں گی، اُن کے ڈپٹی ڈائریکٹر جناب امین احمد نے بھی پوری خاطر داری کی، مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی (لایبریرین اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ) کی پُر کیف اور پراز معلومات علمی صحبتوں کی وجہ سے طویل قیام کی گرانفی محسوس نہیں ہوئی، اس ادارہ کے افسران اسپش ڈیوٹی جناب احمد بشیر کو ہر موقع پر خلیق اور ملنسار پایا، یہاں کے فیلو حافظ محمود غازی اور اُن کے چھوٹے بھائی حافظ محمد غزالی کی سعادت مندی اور تواضع راحت جان بنی رہی، ہندوستان کے مشہور عالم مولانا محمد سورتی مرحوم کے لائق فرزند اور ندوۃ العلماء کے مشہور اساتذ جناب خلیل عرب کے داماد مولانا عبد الرحمن سورتی اپنے مذہبی خیالات کا برملا اظہار کر کے محفوظ کرتے رہے، ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی (سابق اڈیٹر نگر و نظر) احمد خاں صاحب ڈپٹی لایبریرین اور اب لایبریرین اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ) محمد فاضل شمسی صاحب (فیلو اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ) اور جناب علی جونپوری (نمائندہ خبر سانس انجینی سرودی عرب) نے پذیرائی میں برابر پیش قدمی کی، محمد طیب صاحب (مونوپولی کنٹرول) نے خدمت کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی، پانچ مہینے کی میزبانی عزیز میصباح الہدیٰ انفارمیشن آفیسر حکومت پاکستان نے کی۔ اور کسی لمحہ کوئی شکایت کا موقع نہیں دیا،

واپسی پر مذکورہ بالا معاہدہ کی تفصیلات کی اطلاع اپنی مرکزی اور ریاستی

حکومتوں کے ساتھ ضلع کے حکام کو بھی دی،

مقالہ

افغانستان میں اکٹھ روز

از جناب پروفیسر سید حسن صاحب پٹنہ

(۲)

مسجد جامع ہرات کی زیارت کے بعد ہم لوگ پھر ہوٹل موفق کو واپس آ گئے اور یہاں نصف ساعت آرام کرنے کے بعد گازر گاہ کو روانہ ہوئے، جہاں خواجہ انصاری کا مزار ہے، قصبہ گازر گاہ ہرات سے تین کیلومیٹر دور شمال کی جانب کوہستانی علاقے میں واقع ہے، وہاں پہنچنے پر درگاہ کے متولی جناب میر محمد فضل اور گورنر جناب غلام علی آمین اور دوسرے علماء و فضلاء نے ہمارا استقبال کیا، اور ہمیں ایک عمدہ عمارت کے اندر لے گئے جس کے صحن میں متعدد قبریں ہیں، خواجہ انصاری کی قبر ایک چوبی ضریح کے اندر صحن سے کچھ بلند مقام پر بنی ہوئی ہے، قبر کی لمبائی تین میٹر کے قریب ہے، اس پر محفل کی چادر چڑھی ہوئی ہے، مرقد خواجہ سے ملحق سلطان غیاث الدین غوری نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا جو چنگیز خاں کے حملوں کے دوران میں ویران ہو گیا بعد میں شاہ رخ مرزا کے حکم سے اسی مقام پر ایک مالیشان و نفیس عمارت بنائی گئی، جس کو کاشی کاری سے مزین کیا گیا ہے، یہ عمارت

ہنوز موجود ہے، اور اس میں لوح مزار و دیگر کتبے لگے ہوئے ہیں، خواجہ انصاری کے مرقہ کے پاس نیچے صحن میں ان کے دو بیٹوں، شیخ اسماعیل اور عبدلسادی کی قبریں ہیں، عبدلنادی باطنیوں کے ہاتھوں سے ہر است میں شہید ہوئے تھے، ان کی لاش ان کے گھر میں دفن کر دی گئی تھی بعد میں ان کے ارادتمند اسے وہاں سے اکھاڑ کر گازرگاہ لے آئے اور یہاں دفن کر دیا، مقبرہ خواجہ کے نیچے سیاہ و سفید سنگ مرمر پر قرن نہم ہجری کے مشہور خطاط سلطان علی کے قلم سے لکھے ہوئے کتبے ہیں، اس صحن میں خانہ ان تیمور کے شاہزادوں کی چار قبریں ہیں، سلطان حسین مرزا کے بیٹے و نایب مرزا کی قبر پر ایک ہفت قلمی کتبہ ہے جو سات سال میں تیار ہوا تھا، اور جو حکاکی و کندہ کاری کے لحاظ سے مشرقی اور اسلامی ہنر کے عجائبات میں شمار ہوتا ہے، مزارات کے باہر ایک پُر فصاحت ہے، جسے امیر علی شیر نوائی نے اس زمانے میں لکوا دیا تھا، جب وہ گازرگاہ میں عزت نشیں اور اس درگاہ کا متولی تھا، اس باغ میں دو عمارتیں بھی نمکدان کی شکل کی بنوائی تھیں جن میں سے ایک سیلاب میں خراب ہو گئی تھی، دوسری موجود ہے، اسی عمارت میں ہم لوگوں کے لیے شام کی چائے کا اہتمام کیا گیا تھا، جی ہوئی بالائی یہاں کی خاص چیز ہے، اس کے علاوہ کشمش، بادام، پنیر، روٹی کے ٹکڑے میزوں پر سجادیے گئے تھے، ایک قسم کی مٹھائی بھی تھی، جو کھوے سے بنی ہوئی تھی اور جو نقل کی شکل کی ہوتی ہے اور جسے یہاں نقل ہی کہتے ہیں۔

گازرگاہ کی زیارت کر کے ہم لوگ ہوٹل کو واپس ہوئے، راستے میں خواجہ عبد اللہ انصاری کے استاد و سرپرست ابوالحسن احمد بن حمزہ صوفی معروف بہ شیخ عموی قبر کی بھی زیارت ہوئی جو مزار خواجہ کے شمال میں کوہ زنجیر گاہ کے دامن میں ایک پُر فصاحت مقام پر واقع ہے۔ وہاں سے ہم لوگ مغرب کے قبل ہوٹل کو لوٹ آئے اور مغرب کے بعد ہلوگوں کا

قافلہ پھر گازرگاہ کی طرف روانہ ہوا، کیونکہ وہاں متولی کی طرف سے رات کے کھانے کی دعوت تھی، اور اس کے بعد ایک محفل عرفانی کے انعقاد کا پروگرام تھا، گازرگاہ کے راستے میں جابجا روشنی کی گئی تھی، اور پولیس کے سپاہی تعینات تھے، درگاہ پہنچ کر ہم نے پہلی کی روشنیوں میں مرقہ خواجہ پر پھر فاتحہ پڑھا، اس کے بعد نمکدان کی بالائی منزل پر کھانے کو گئے، جہاں مہند مشرقی قاعدے سے فرش پر دسترخوان بچھا ہوا تھا اور اس پر کھانے کی تقریباً حسب معمول چیزیں رکھی ہوئی تھیں، البتہ یہاں دو چیزیں نئی تھیں ایک تو شولا، اور دوسرے دی، دونوں ہرات کی مشہور غذا شمار ہوتی ہیں، مجھے اشتہانہ تھی، صرف تھوڑا سا شولا، چکھا پسند نہ آیا، البتہ دی بہت خوب تھا اور اسے میں نے کسی قدر زیادہ کھایا۔

سائے نویکے رات کو کھانا ختم ہوا تو ہم لوگ ایک خانقاہ میں جمع ہوئے جو مزار خواجہ کے جنوب مشرق میں اسی سے ملحق ہے، خاصی بڑی عمارت ہے۔ اس کی چھت گنبد اور دیواروں پر طلائے محلول اور لاجوردی نقش و نگار بنے ہیں اور محرابوں پر کلام اللہ کی آیتیں خوبصورت حروف میں تحریر ہیں، اسے عمدہ شاہ رخ کی سقف سازی کا نادر نمونہ تصور کیا جاتا ہے مشہور ہے کہ جب اینٹ جانے اور پلاسٹر لگانے کا کام مکمل ہو گیا تھا، تو ایک رومی نقاش شاہ رخ کے دربار میں آیا تھا، اور اس نے ہرات کے نقاشوں کے ساتھ مل کر کام کیا تھا، میں نے سمجھا تھا کہ یہاں مجلس سماع منعقد ہوگی، لیکن اس محفل میں خواجہ انصار کے احوال زندگانی اور مقام عرفانی کے متعلق مختلف علما کی تقریریں ہوئیں، نظمیں پڑھی گئیں اور الہی نامہ اور مناجات کے جملے پڑھ کر سنائے گئے، بجے کے بعد یہ محفل ختم ہوئی اور ہم یہاں سے رخصت ہو کر پھر نمکدان میں جمع ہوئے، جہاں متولی درگاہ کی طرف سے

مسٹر آئین نے تمام ہمانوں کو کاغذ میں پٹا ہوا ایک ایک پیکٹ تبرک کے طور پر مرحمت کیا۔ میں نے اسے بعد میں کھول کر دیکھا تو اس میں دوریشی رومال سے ایک اچھا بڑا جس پر بیادگار ہزارویں سال ولادت خواجہ عبداللہ انصاری بنادٹ کے اندر منقوش ہے اور دوسرا چھوٹا سادہ سفید ہے، یہ دونوں ہرات کے بنے ہوئے ہیں، تقیم تبرک کے بعد ہم ہوٹل واپس آ گئے۔

دوسرے دن ناشتہ کے بعد بقیہ مقامات و مزارات کو دیکھنے کے لیے نکلے۔ ہوٹل کے باہر فٹ پاتھ پر سب ہمانوں کے جمع ہونے کے انتظار میں کھڑے تھے تو ایک نوجوان شخص جس کی داڑھی بڑھی ہوئی اور کپڑے کچھ گندے تھے، میرے پاس آیا اور مجھے بغور دیکھ کر اس نے اردو میں پوچھا کہ کیا آپ ہندوستان سے آئے ہیں؟ جب میں نے اثبات میں جواب دیا تو اس نے بتایا کہ وہ حیدر آباد کنکارہنے والا ہے، اور ام۔ بی۔ بی۔ اس پاس ڈاکٹر ہے، اُس کا نام اکبر علی ہے، وہ ملازمت کی غرض سے ایران گیا تھا، لیکن چونکہ اُس کے پاس فورسٹ دیڑا ہے ایران میں ملازمت نہیں مل رہی ہے، اگر عام طرز کا دیڑا مل جائے تو اسے ملازمت مل سکتی ہے، وہ اس قسم کا دیڑا ہرات میں مقیم ایرانی تو نصل سے حاصل کرنے کی غرض سے آیا ہے، لیکن دو تین روز سے تو نصل سے ملاقات کی کوشش کر رہا ہے، تو نصل خانے کے چہرے اسی سے تو نصل سے ملنے نہیں دیتے اگر میری وساطت سے اُس کی مشکل حل ہو جائے تو بہت ممنون ہو گا، میں نے اس کا پاسپورٹ دیکھنے کو مانگا تا کہ یہ اطمینان کر لوں کہ وہ صحیح کہہ رہا ہے، اُس نے فوراً اپنا پاسپورٹ اور دیگر کاغذات دکھائے جنہیں دیکھ کر اُس کی راست بیانی کا یقین ہو گیا، میں نے اُسے دلاسا دیا اور کہا کہ افغانستان میں ایرانی کلچرل کونسلر (ریزنڈنٹ فرینگی) ڈاکٹر حسین خدیوچم سے ملا دوں گا جو ہمارے ساتھ

آئے ہوئے ہیں اُن کے ذریعے آپ کا کام ہو جائے گا، چنانچہ جب ڈاکٹر خدیوچم ہوٹل سے باہر آئے تو میں نے ڈاکٹر اکبر علی صاحب کو ان سے ملا کر مدد کرنے کی سفارش کی، انہوں نے ڈاکٹر منصور علی کے نام جو ہرات میں ایرانی تو نصل ہیں ایک سفارتی خط لکھ دیا، اور یہ بھی وعدہ کیا کہ ملاقات کے وقت منصور علی صاحب سے زبانی بھی سفارش کر دیں گے، دوپہر کے کھانے کے وقت منصور علی صاحب سے ملاقات ہو گئی اور انھوں نے میرے سامنے ڈاکٹر اکبر علی کی سفارش کر دی، ایرانی تو نصل نے مدد کرنے کا وعدہ کیا، امید ہے کہ اکبر علی صاحب کو مطلوبہ دیڑا مل گیا ہو گا۔

آج کے پروگرام میں سب سے پہلے ہم شیخ یحییٰ ابن عمار سجستانی کے مقبرے کی زیارت کو گئے، شیخ ابن عمار سجستانی کا خواجہ عبداللہ انصاری کی تربیت و تقویت میں بڑا حصہ ہے، جب تک وہ زندہ رہے کوئی شخص خواجہ انصاری پر بحث و مجادلہ میں غالب نہیں آیا، ان کو لوگ خواجہ غلطان کہتے ہیں، ہرات کے لوگ اور زائرین قبر پر فاتحہ و دعا کے بعد مزار کے پچھلے ایک چوکور گڑھے میں سینے پر دونوں ہاتھ باندھ کر زمین پر لوٹ لوٹ کر آگے بڑھتے ہیں، اس طرح لوٹتے ہوئے اگر کوئی مغربی کونے پر پہنچ جائے، تو وہ اپنی مراد حاصل کر لے گا۔ اور اگر شمال مغرب کونے پر جا پہنچے تو اُس پر خیرات واجب ہو جاتی ہے، ہلوگوں کے سامنے دو شخصوں نے لوٹ کر دکھایا۔

خواجہ غلطان کے مقبرے کی زیارت کے بعد ہم ایک اور بزرگ کے مزار کی زیارت کو گئے، ان کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں، یہ مزار ایک بلند ٹیلے پر واقع ہے، جس پر چڑھنا میرے لیے بہت دشوار تھا، اس لیے میں نے نیچے ہی سے فاتحہ پڑھ لینا مناسب سمجھا، باقی لوگ مونڈوں سے اتر کر ٹیلے پر چلے گئے، میں نے ارادہ کر دیا کہ نظر ڈالوں تو سامنے

دو تین مٹی کے مکانات دکھائی دئے، ایک کے دروازے پر دو عورتیں بیٹھی ہوئی کسی کام میں مشغول تھیں، میں نے سوچا کہ جب تک ساتھی لوگ مزار کی زیارت کر کے واپس آئیں ہیں ان مکانات کے طرز تعمیر اور کینوں کے وضع سکونت کا اندازہ کر لوں چنانچہ میں نے نوڈ ڈرائیور سے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو وہ مجھے ساتھ لیجانے پر راضی ہو گیا۔

یہ مکانات بیس پچیس قدم کے فاصلے پر تھے، ڈرائیور نے ان عورتوں سے کچھ کہا، وہ عورتیں دوسرے مکان میں چلی گئیں اور میں ڈرائیور کے ساتھ مکان کے اندر داخل ہوا، اس مکان میں تین چار کوٹھریاں تھیں، جن کی دیواریں مٹی کی تھیں، چھت بھی مٹی کی اور قہ دار، ایک کوٹھری کا قہہ گر گیا تھا، اس کوٹھری سے بھیڑوں کی بو آرہی تھی۔ غالباً یہاں بھیڑ کھے جاتے ہوں گے، باقی کوٹھریوں میں کوئی سامان نظر نہیں آیا، ہر طرف خشکی اور افلاس کا سماں تھا، جو عورتیں دروازے پر بیٹھی تھیں، اور مجھے دیکھ کر ہٹ گئی تھیں ان کے لباس سے بھی ان کی غربت کا اندازہ ہوتا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد سب لوگ قاتخہ پڑھ کر لوٹ آئے اور ہم سب موٹروں میں سوار ہو کر آگے چلے، چند منٹ میں فارسی کے مشہور شاعر اور نامور عارف و صوفی مولانا عبد الرحمن جامی (متوفی سال ۸۳۸ھ) کی آرام گاہ پر پہنچے جو ایک کھلے آؤ پُر نضا مقام پر واقع ہے، مرقہ ایک سنگی چوکھٹے کے اندر ہے، جس کے چاروں طرف اشعار تحریر ہیں۔

لوحِ تربت پر سال ہائے ولادت و وفات مرقوم ہیں۔ مزار پر پستہ کا درخت ہے جس سے قبر پر سایہ رہتا ہے، نیچے صحن میں اور بھی قبریں ہیں، ان ہی قبروں میں سے ایک قبر مقدمہ اندر بزرگ حضرت مولانا

عبد الرحمن جامی کے بھائی مولانا محمد (متوفی ۸۳۵ھ) کی اور دوسری ان کے بھانجے اور فارسی کے مشہور شاعر مولانا عبد اللہ ہاتفی کی ہے۔ اسی مقام میں ایران کے باکمال مصور کمال الدین ہزار (متوفی سال ۹۴۳ھ) کی قبر بھی ہے۔ مقبرہ جامی کے کچھ ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے، جس کے رواق اور ایوان پر قرآن پاک کی سورتیں بخط طغرا اور جامی کے اشعار بخط نستعلیق لکھے ہوئے ہیں۔ مقبرہ جامی کے متصل اتر جانب ایک باغ ہے، جسے دسویں صدی ہجری میں لگایا گیا تھا۔

آرام گاہ جامی کے قریب ہی بیس پچیس کیلومیٹر کی دوری پر امام فخر الدین رازی کی آرام گاہ ہے، اس کی دمنع مقبرہ جامی سے مشابہ ہے صندوق مزار کے چاروں جانب امام رازی کا سال ولادت و سال وفات تحریر ہے اس قبر کے اوپر بھی ایک درخت پستہ کا سایہ ہے، مزار کے مغرب میں ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے، جس کے ایوان و مدخل کی محرابوں پر آیات قرآنی لکھی ہوئی ہیں۔

ان مقبروں کی زیارت کے بعد ہم مصلاہ دیکھنے گئے، ایک مسجد نما عمارت تھی جسے ملکہ گوہر شاد نے بنوایا تھا، اب یہ عمارت ویران ہو چکی ہے، صرف ایک مینار باقی رہ گیا ہے۔ اسی کے متصل امیر علی شیر نوائی کا مقبرہ ہے جو ایک باغ میں واقع ہے اسی باغ میں گنبد مینر کے نیچے ملکہ گوہر شاد کی آرام گاہ ہے، اسی مقام پر ملکہ کے بیٹے بایقصر مرزا اور پوتے مرزا علاء الدولہ کی بھی قبریں ہیں۔ یہ علاقہ شہر کے بالکل متصل ہے۔

ساڑھے گیارہ بجے کے قریب مقابر و مساجد کی زیارت کا سلسلہ ختم ہو گیا اور ہم ہوٹل موئی کو واپس آگئے، یہاں یہ ہدایت دی گئی کہ ایک گھنٹہ آرام کرنے کے بعد اپنے سامان سمیت ہم باغ جمہوریت چلیں گے، جہاں "حخت صفر" میں والی ہرات کی

طرف سے چاشت کی دعوت ہے، پھر وہاں سے سیدھے ہوائی اڈے کو روانہ ہونگے چنانچہ اسی ہدایت کے مطابق ہم ساڑھے بارہ بجے ”باغ جہوریت“ پہنچ گئے، یہ نہایت دلکش باغ ہے جس میں سرسبز پٹر پودے اور خوشنما پھول لگے ہوئے ہیں، اس کے ایک کنارے ایک دو منزلہ عمارت تخت صفر نامی ہے۔ اسی عمارت کی بالائی منزل پر ہمیں لیجا کر بیٹھایا گیا، جہاں بہت سے مقامی معزز اصحاب بھی موجود تھے، ہمارے سامنے پتہ بادام اور ٹماٹی کی تشریاں میزوں پر رکھی تھیں تاکہ ہم کھانا شروع ہونے سے پہلے ان سے شغل کرتے رہیں، موسیقی اور تفریحی پروگرام بھی تھا، ایک شخص نے چڑیوں کی آوازوں کی تقلیدیں بڑی خوبی کے ساتھ اُتاریں، پھر غزلیں سنائی گئیں اور ایک ریڈیو آرٹسٹ میو محبوب نے خواجہ عبداللہ انصاری کی مناجات اور الہی نامہ کے کچھ حصے دلکش لہجے میں سنائے، اس کے بعد ہم نجلی منزل میں گئے جہاں ایک ہال میں میزوں پر انواع و اقسام کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم پھر وہاں کی منزل گئے، یہاں ہماری تواضع آئس کریم سے کی گئی۔ آخر میں والی ہرات جناب غلام علی آئین نے بیرونی ہمانوں کو نام بنام پکار کر کاٹھ کا ایک بند ڈبا منقش کاغذ میں لپیٹا ہوا تحفہ عنایت کیا، ایک صاحب نے اسے وہیں کھول کر دیکھا تو اس میں شیشے کا ایک گلدان ملا جس میں روغن چڑھایا ہوا ہے اور ”بیادگار ہزارویں سال تولد خواجہ عبداللہ انصاری“ تحریر ہے، ہم نے یہ تحفہ شکریے کے ساتھ لیا اور رخصت ہو کر تقریباً ڈھائی بجے ہوائی میدان پہنچ گئے، والی ہرات بھی ہم لوگوں کو الوداع کہنے یہاں تک آئے لیکن معلوم ہوا کہ کابل کا موسم خراب ہے، طوفانی ہوا چل رہی ہے، ایسی حالت میں طیارہ کو پرواز کرنے کی اجازت نہیں ہے، تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد بھی یہی

رپورٹ ملی، مجبوراً ہم لوگ پھر ہوٹل موفق کو واپس چلے آئے اور طے پایا کہ کل صبح سویرے پھر ہوائی میدان چلے چلیں گے۔ مقررہ پروگرام میں خلل پڑ جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ شام کو کابل میں ایرانی سفارت خانے میں ہمانوں کی پذیرائی کے لیے جس ضیافت کا انتظام کیا گیا تھا ہم لوگ اس میں شریک نہ ہو سکے۔

جس وقت ہم لوگ ہوٹل موفق کو اپس آئے چار بج چکے تھے ابھی شام ہونے میں خاصی دیر تھی، اس لیے میں نے سوچا کہ اس صلیت میں ہرات کے بازار کی سیر کر لی جائے چنانچہ میں اور ایک عراقی نمایندہ ڈاکٹر اکرم ضیاء العمری، افغانی میزبان ڈاکٹر امیر محمد اشیر کی رہنمائی میں ہوٹل ہی کے آس پاس جو بازار کا علاقہ ہے اس کو دیکھنے بکھلے یہ بازار ایک کٹادہ سڑک کے دونوں جانب واقع ہے، دونوں طرف پیادہ رو یعنی فٹ پاتھ بھی ہیں۔ ہم کئی دکانوں میں گئے خصوصاً کپڑوں کی دکانوں میں یہاں بیرونی مالک کے منوجات خاصی مقدار میں موجود ہیں، ڈاکٹر العمری نے جاپان اور ایران کے بنے ہوئے اٹلس اور ریشمی کپڑے خریدے، ہم ایک کتاب فروش کی دکان میں بھی گئے، یہاں زیادہ تر ایرانی مطبوعات فروخت کے لیے موجود تھیں۔ دکانوں میں خریداروں کی ابھی خاصی تعداد دیکھی فٹ پاتھ پر بھی دست فروشوں کی دکانیں ہیں، ٹھیک اسی طرح جیسے ہمارے ہندوستان کے شہروں میں دیکھی جاتی ہیں۔ بازار کی ایک خصوصیت یہ دیکھی کہ سب دکانیں ایک قطار میں ہیں اور بیشتر میں شیشے لگے ہوئے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں برف باری ہوتی ہے۔

مغرب کے وقت ہم ہوٹل لوٹ آئے، رات گزار کر صبح کو ناشتہ کے بعد ہم پھر ہوائی اڈے کو روانہ ہوئے وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ کابل کا موسم ہنوز خراب ہے، اور

وہاں طیارہ نہیں اتر سکتا۔ اب سب لوگ شش و پنج میں پڑ گئے کہ کیا کیا جائے، قافلہ کے سربراہ ڈاکٹر زردان فرہادی نے کابل میں وزیر اطلاعات سے بذریعہ وائریلیس رابطہ قائم کر کے رائے پوچھی، انھوں نے مشورہ دیا کہ ہوائی جہاز کا پائلٹ جو کہے اس پر عمل کرنا چاہئے۔ پائلٹ کی رائے یہ تھی کہ کابل جانا تو ممکن نہیں ہے، قندھار کا موسم بھی خراب ہو طیارہ قندھار جا سکتا ہے، وہاں پہنچ کر اگر اس وقت تک موسم موافق ہو گیا تو کابل کی طرف پرواز کی جائے گی، چنانچہ ہم لوگ طیارہ میں سوار ہو گئے، اللہ کا نام لے کر پرواز شروع کی گئی، میں پہلے بتا چکا ہوں کہ ہمارا طیارہ چھوٹا صرف ایک انجن والا تھا، اس لیے زیادہ بلند ہو کر پرواز نہیں کرتا تھا، لہذا زمین پر کی چیزیں دھندلی دکھائی دیتی تھیں۔ راہ میں معلوم ہوا کہ ہم چشت کے ادب سے پرواز کر رہے ہیں، چشت سے میرا روحانی تعلق ہے، میری تانی مرحومہ کے اسلاف حضرت خواجہ مودود چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے خلفا میں سے تھے، میرا ارادہ تھا کہ میں چشت کی بھی زیارت کروں گا، لیکن یہ تمنا پوری نہ ہو سکی، پھر کچھ دیر کے بعد معلوم ہوا کہ ہم مزار شریف کے قریب سے پرواز کر رہے ہیں، مزار شریف افغانستان کا مقدس شہر ہے، مشہور ہے کہ یہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مزار مبارک ہے جس پر ایک بہت ہی حسین اور شاندار عمارت بنی ہوئی ہو، ہر سال یہاں ہزاروں زائرین کا نوروز میں اجتماع ہوتا ہے، یہ شہر بھی قابل دید ہے، کچھ آگے بڑھتے ہوئے بیک نظروں کے سامنے پہاڑوں کے درمیان سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی زرد زرد ڈیڑھی میڑھی ایک جوڑی لکیر نمایاں ہوئی، یہ اس علاقے کی مشہور اور ایرانی تاریخ ادب کی معروف ندی جہون تھی جسے یونانی زبان میں اڈکس کہتے ہیں اور جس کا قدیمی اور موجودہ نام امو دریا ہے اس کے داہنے کنارے پر ماد اور الہر کی سرزمین اور قندھار اور بخارا کے مشہور شہر ہیں

یہی وہ ندی ہے جس کے بارے میں رودکی نے کہا تھا۔

ریگ آمو در شتی ہای آن
زیر پائیم پر نیان آید ہی
آمو دریا کا یہ ریگ دور دور اور خاصی دیر تک دکھائی دیتا رہا، اس کی چمکیلی اور زرد ریت اس ماحول میں جاذب نگاہ تھی، ندی میں اس وقت پانی کم رہا ہو گا یا بالکل نہیں ہو گا، کیونکہ جو چیز دکھائی دیتی تھی وہ تھی صرف ریت، امو دریا جبال غور سے نکلتی ہے، اور اپنی ساتھی ندی سیون (سیر دریا) سے مل کر دریاچہ ارال میں جا گرتی ہے۔

تقریباً دو گھنٹے پرواز کے بعد ہمارا طیارہ قندوز کے ہوائی میدان میں جا اترتا اس علاقے کے حاکم نے جسے ہماری آمد کی خبر قبل ہی سے ہو گئی تھی، ہمارا اخیر مقدم کیا اور ہم ہوائی اڈے کی بس میں سوار ہو کر ایک نمان خانے میں گئے، جو شہر سے باہر ہے، یہاں ہماری خاطر بسکٹ، ٹانی اور چائے سے کی گئی، یہاں ہم نے تھوڑی دیر اس انتظار میں توقف کیا کہ شاید طیارہ کے لیے کابل تک پرواز کرنے کی صورت نکل آئے، لیکن ایک بجے تک یہ خبر ملتی رہی کہ ہنوز موسم موافق نہیں ہوا ہے، اور آج اس کے ہونے کی امید ہے، مجبوراً یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہم لوگ سڑک کے ذریعہ کابل کا سفر کریں، چنانچہ ہم لوگ پھر بس میں بیٹھ کر شہر کے چوک میں پہنچے جہاں کابل جانے کے لیے ایک بس کا انتظام کرنا تھا، یہاں ہمیں اس کی اجازت ملی کہ ساعت تک بازار کی سیر کر لیں۔

قندوز کابل سے تقریباً تین سو کیلو میٹر شمال میں روس کی سرحد کے قریب ایک تاریخی شہر اور ولایت قندوز کا صدر مقام ہے، یہ ترکستان کے اس حصے میں واقع ہے

جو افغانستان کے اندر ہے، شہر خوبصورت اور سرسبز باغات سے بھرا ہوا معلوم ہوا۔ بازار میں بھی خاصی رونق دیکھی، دکانیں چوڑی سڑکوں کے دونوں جانب ہیں انکے سامنے چوڑے فٹ پاتھ بھی ہیں، دکانوں میں مال و اسباب بھرا ہوا پایا، خریداروں کی بھی تعداد کثیر تھی، دست فروشوں کی بھی کثرت تھی، چوک پر جو ٹریفک کے سپاہی تھے انھوں نے ہمارا سامان اپنی نگرانی میں رکھ لیا تھا، تاکہ ہم آزادی کو گھوم پھر سکیں، دو بجے کے قریب ہم لوگ ایک آرام دہ بس میں سوار ہو کر کابل کی طرف روانہ ہوئے، مجھے یہ خوشی تھی کہ بس کے ذریعہ سفر کرنے سے افغانستان کے کچھ اور علاقوں کو دیکھنے کا موقع ملے گا جو طیارہ سے ممکن نہ تھا، شہر سے نکل کر ہم ایک غمزدہ پختہ سڑک پر ہوئے، یہ سڑک روسوں کی مدد سے سرحد روس سے کابل تک بنی ہوئی ہے، اور بڑے اونچے اونچے پہاڑوں پر سے گزرتی ہے، کچھ دور تک ہم نسبتاً نشیبی علاقے میں چلتے رہے، ہمارے راستے میں دلفریب قدرتی مناظر تھے، پہاڑوں کا سلسلہ بھرنے مترنم ندیاں، ان کے کنارے کنارے سرسبز کھیت اور باغ، ہم بغلان کے تاریخی مقام اور ایک مشہور شہر "پل خمری" سے بھی گزرے آہستہ آہستہ سڑک بلند ہو رہی تھی، اور ایک گھنٹے میں ہم خاصی بلندی پر پہنچ گئے، ایک جگہ بارش ہونے لگی، اور ہماری بس ایک "خانہ" کے پاس ٹھہر گئی، افغانستان کے چائے خانے مشہور ہیں، اور افغانیوں کی زندگی میں ایک خاص اہمیت کے حامل ہیں، یہ چائے خانے سوشل اجتماعات کے مراکز ہیں، جہاں لوگ جمع ہو کر چائے پیتے کھاتے اور باہمی دلچسپی کے موضوعات پر تبادلہ خیال کرتے ہیں، ہم بارش میں بھیسکتے ہوئے چائے خانے میں داخل ہوئے جہاں مٹی کے ایک لمبے چبوترے پر لوگ بیٹھے مٹی یا چینی کے

پیالوں میں چائے نوشی میں مشغول تھے نزدیک ہی تو رسی چیزیں لگ روٹن تھیں جس پر کتلی رکھی تھی اور اس سے گرم گرم چائے لوگوں کو تقسیم ہو رہی تھی، افغانستان میں دو قسم کی چائے ملتی ہے، چائے سبز اور چائے سیاہ، چائے سبز وہی ہے جسے ہم گورین ٹی کہتے ہیں، اور چائے سیاہ وہ ہے جو ہمارے یہاں مردج ہے، لیکن دونوں کا رنگ ہلکا ہوتا ہے، اور دودھ ڈالے بغیر پی جاتی ہیں۔ مجھے چائے سبز کا ذائقہ پسند نہیں آیا، اس لیے میں نے ایک دفعہ پکھنے کی خاطر پینے کے سوا کچھ نہ پی۔ چائے پینے کے بعد ہم پھریس میں سوار ہو کر چلے، اب ہماری بس اور زیادہ بلندی پر چڑھ رہی تھی، یہاں تک کہ ہم اتنی بلندی پر پہنچ گئے جہاں ہر طرف برف ہی برف نظر آتی تھی سڑک کئی سڑگوں سے گزرتی ہے، سڑگوں کی چھتوں پر بھی برف جمی ہوئی تھی، بلکہ سوراخوں سے کچھ برف سڑگ کے اندر بھی گری ہوئی تھی اسے زیادہ بلند اور برف آلود مقام سالن ہے۔ اس علاقے کو دیکھ کر مجھے ایران کے مغربی پہاڑوں پر کاساں یاد آگیا۔ بعد ازاں سے بذریعہ سڑک آتے ہوئے کرمانشاہ کے نزدیک ایسا ہی منظر دیکھنے میں آیا تھا، جہاں کو سوں تک سڑک کے دونوں کنارے زمیں برف سے بٹی ہوئی تھی۔

ان دشوار گزار منازل کو طے کر کے ہم نشیب کی طرف چلے اور پہاڑوں کے چکر دار راستوں سے ہوتے ہوئے ہموار سڑک پر آ گئے، کابل پہنچے پہنچے چراغ روشن کیے جا چکے تھے، ساڑھے سات بجے کے قریب ہماری بس انٹرکونٹیننٹل ہوٹل کو پورٹیکو میں آکر رُک گئی، ہماری ہماندار مس سیریں تاج اور عثمانی صاحب ایک کمرے پاس آئے اور مہلوگوں کے پروگرام کے مطابق کابل نہ پہنچے سے جو انھیں تشویش لاحق ہو گئی تھی اس کا اظہار کیا۔ اس تاریخ کو افغانستان ریڈیو اسٹیشن کے ہال میں ایک مشاعرے کا

اہتمام کیا گیا تھا۔ لیکن ہم لوگوں کی عدم موجودگی میں اس پروگرام کو قیام کر دیا گیا تھا۔ البتہ اس وقت انٹرکونٹیننٹل ہوٹل کے بالائی طبقے کے ڈائمنگ ہال میں وزیر اطلاعات کھتور کی طرف سے شاندار الوداعی ضیافت تھی، چنانچہ ہم لوگ اپنے اسباب کمروں میں رکھ اور منہ ہاتھ دھو کر اس ضیافت میں شریک ہو گئے۔

دوسرے دن، رمی کو تقریب کا آخری جلسہ صبح کو ہوا، اس جلسے کی صدارت مسٹر معظم حسین نے کی جو حیدر آباد کن کے رہنے والے ہیں اور یونسکو کی جانب سے مختلف ممالک میں پتھروں کے ٹرننگ اسکولوں اور کالجوں کے حالات کا جائزہ لینے کے لیے مقرر ہیں۔ فی الحال وہ افغانستان میں متعین ہیں، اس جلسے میں باقی ماندہ تین مقالے پڑھے گئے جس کے بعد سمنار کے سکریٹری نے ہمانوں کی خدمت میں اظہار تشکر کے ساتھ تقریب کے خاتمے کا اعلان کیا۔ بعد ازاں ہم لوگوں نے دن کا کھانا کھایا پھر ایک دوسرے کو الوداعی سلام کر کے رخصت ہوئے۔

ابھی دن کے چند گھنٹے باقی تھے، اس لیے میں نے اپنی ہاندار مس خیریں تاج سے درخواست کی کہ وہ مجھے بازارے حلیں تاکہ میں افغانستان کے کچھ میوے خرید لوں وہ رضی ہوئیں اور ہم دونوں بازار پہنچے تھوڑی خریداری کر کے وہ مجھے انٹرکونٹیننٹل ہوٹل پہنچا کر صبح آنے اور مجھے ہوائی اڈے پہنچانے کا وعدہ کر گئیں۔

شام ہونے کو ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا، میں نے سوچا کہ اس وقت کو ہوٹل سے باہر جا کر صرف کر دوں اس ارادے سے میں ہوٹل سے نکل کر نیچے کی طرف چلا سڑک اس قدر ڈھلوان تھی کہ مجھے جا بجا رک رک کر چلنا پڑا، سڑک نیچے آکر عام شاہراہ میں مل جاتی ہے۔ یہاں سے ایک دوسری سڑک باغ بالا کو جاتی ہے، میں نے دیکھا کہ

بہت سے لوگ مرد، عورت، بچے، پیادہ، یا موٹروں اور سانکھوں پر اس سڑک سے اوپر جا رہے ہیں، اور کچھ نیچے بھی اتر رہے ہیں، بسیں بھی دونوں طرف سے بھری بھری آتی جاتی تھیں، لوگ ان سے اتر کر باغ بالا کی طرف جاتے تھے، آخر میں نے ایک نوجوان آغا سے دریافت کیا کہ اوپر کیا چیز ہے، جسے دیکھنے کے لیے لوگ جا رہے ہیں، اس نے بتایا کہ اوپر بلندی پر ایک بزرگ کا مزار ہے، آج جمعہ کا دن ہے لوگ وہاں فاتحہ خوانی کیلئے جاتے ہیں، اور وہاں سیلا لگتا ہے، میں اس جگہ کچھ دیر تک گھرا آنے جانے والوں کو دیکھتا رہا، ان میں جوان لڑکیاں بھی تھیں جو موڈرن فیشن کا لباس پہنے تھیں، یعنی بل باٹم یا پینٹ اور چست گنئی اس کا مطلب یہ کہ امریکی لباس دنیا کے اس گوشے اور کوہستانی ملک افغانستان میں بھی مروج ہو گیا ہے۔

دوسرے دن کابل سے وطن کو واپسی تھی، خانم شیریں تاج صبح کو ہریے کارے کے ہوٹل میں آگئیں اور ہم اسباب موٹر میں رکھ کر اور ہوٹل والوں سے رخصت ہو کر ہوائی اڈے پہنچ گئے، جناب عثمانی اور ایک افغانی دوست جناب استاد محمد صالح پر ویتا اور مدیر تشریفات خانم گل غوثی رخصت کرنے ہوائی اڈے آگئے تھے، پاسپورٹ و دیگر کاغذات اور کسٹمز چکنگ کے بعد میں ان دوستوں کو خداحافظ کہہ کر لاپچ میں آگیا، اس وقت تک طیارہ تہران سے نہیں آیا تھا، اس لیے کچھ دیر ٹھہرنا پڑا، تقریباً گیارہ بجے طیارہ آگیا تو سب مسافر سوار ہوئے اور دہلی کی طرف پرواز شروع ہوئی۔ ڈیڑھ گھنٹے میں طیارہ پاکستان کی سرزمین کو عبور کرتا ہوا، ہالم ایرپورٹ پر اتر آیا۔ اس طرح افغانستان کی مسافرت تمام ہوئی۔

افغانستان میں میری اقامت کی مدت بہت مختصر رہی، یعنی جمعہ جمعہ آٹھ دن

لیکن اس مختصر مدت میں بھی جو کچھ آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا اس سے میں نے اس ملک کے سماجی و علمی حالات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی، میں نے اتنا احساسِ توفیق کیا کہ یہ ملک موجودہ جمہوری دور حکومت میں ترقی و خوشحالی کی طرف گامزن ہو، صدر جمہوریہ افغانستان جناب داؤد خاں عوام کی فلاح و بہبود اور ملک کی رونق بڑھانے میں سعی میں، سب سے زیادہ خوش نصیبی کی بات میرے لیے یہ ہوئی کہ چند یورپی دانشوروں کے علاوہ افغانستان کے متعدد دانشمندوں اور اساتذہ کرام سے ملاقات و گفتگو کا موقع میسر آیا، ان افغانی دانشمندوں میں پڑانے لوگ بھی ہیں اور نوجوان بھی، نیز لوگوں میں استاد عبدالحی حبیبی ایک محقق دانش پر واز کی حیثیت سے ممتاز درجہ رکھنے والے انھوں نے خواجہ عبداللہ انصاری کے مخطوطات و تالیفات کا گہرا مطالعہ کیا ہے، اور طبقات الصوفیہ کو بڑی کاوش و کوشش سے ایڈٹ کیا ہے۔ دوسرے جناب عبدالحی خدمت گار میں جو فی الحال پشتو اکیڈمی کے معزز رکن ہیں، شاعر بھی ہیں، اور انشا پر دان بھی، ان کی علمی و ادبی کوششیں وقت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، جناب عبدالوہاب محمود طرزی ملک کے مشہور و معروف محب وطن و قومی رہنما محمود طرزی مرحوم کے فرزند ارجمند ہیں، ان کے علمی کارنامے معیاری سمجھے جاتے ہیں، انھوں نے حکیم ناصر خسرو کے متعلق بڑی تحقیق و تفتیش سے ایک کتاب مرتب کی ہے، ڈاکٹر امیر محمد اشیر علم طب میں ڈاکٹر ہیں، لیکن انھیں قدرت نے علمی و ادبی ذوق بھی عطا کیا ہے، عبد القادر بیدل کے کلام کے دلدادہ ہیں اور اس کا گہرا مطالعہ کیا ہے، ان کا مقالہ بھی بیدل ہی سے متعلق ہے، جناب محمد علم خواص کو ہرات کے مزارات اور تاریخی مقامات کے متعلق وسیع و مفید معلومات حاصل ہیں، انھوں نے ہرات میں اپنے معلومات سے ہمیں مستفید کیا، جناب

غلام حسین مجددی ہندوستان میں افغانی سفارت خانے سے مدت تک منسلک رہ چکے ہیں، اس لیے اردو اچھی طرح بولتے ہیں، ان کا علمی ذوق گفتگو میں ظاہر ہوتا ہے، جناب رضامائل ہر دی انجمن تاریخ کے معزز رکن تھے، انھوں نے کئی تحقیقی کارنامے انجام دئے ہیں جن میں بعض بنیاد فرہنگ ایران کی طرف سے شائع ہوئے ہیں، چند سال قبل اپنے تحقیقی کام کے سلسلے میں پٹنہ بھی آئے تھے۔ سب سے دلچسپ اور قابلِ توجہ شخصیت جناب استاد محمد صالح پروین تھیں، پہلے دانشکدہ ادبیات و علوم انسانی کابل میں استاد تھے، اب متقاعد ہو چکے ہیں، انھیں بے شمار اشعار فارسی یاد ہیں، ہر موقع اور موضوع کے لیے شعور ستا دیتے ہیں، کہتے تھے کہ انھیں تقریباً دس ہزار اشعار یاد تھے، اب سببِ گھٹنا کی کچھ بھولتے جاتے ہیں۔ بذلہ سنج اور خوش مزاج و حاضر جواب ہیں کوئی موقع ہو فقرہ چست کرنے یا شعر ستانے سے نہیں چوکتے، بڑے علم پرور اور کتاب دوست ہیں۔ ان کا شخصی کتاب خانہ ہے، جس میں چھ سات ہزار قلمی نسخے ہیں ان میں سے بعض تار و نفیس ہیں، انھوں نے بتایا کہ ہندوستان کی تاریخ و متعلق ان کے کتاب خانے میں بعض نادر مخطوطات موجود ہیں، مجھ کو دعوت دی تھی کہ ان کے گھر جا کر کتاب خانے کو دیکھوں، لیکن ہرات میں اٹک جانے کی وجہ سے اس کا موقع نہ مل سکا جس کا مجھے بیحد افسوس ہے، ڈاکٹر نبی ہادی ریڈر شعبہ فارسی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے گزشتہ سال جب وہ ایک بین الملکی کانفرنس میں شرکت کے لیے کابل گئے تھے، آٹامے پروین کا کتاب خانہ دیکھا، اور اپنے ایک مضمون میں اس کی تعریف کی، کاش اس کتاب خانے کی فہرست شائع ہو جاتی ہیں نے آٹامے پروین کو اس بات پر راضی کرنے کی کوشش کی کہ وہ جلد ایک فہرست مرتب کر کے چھپوادیں، وہ

مجھ سے بہت خلوص سے ملے اور مجھ کو رخصت کرنے کا بل کے ہوائی میدان بھی آئے۔
 نوجوان دانشمندوں میں دو شخصوں نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ ایک تو ڈاکٹر عبدالغفور
 رومان فرادی جو سمنار کے ڈاکٹر کی حیثیت سے ہر وقت انتظام و اہتمام میں مشغول
 رہتے تھے، بہت ہی فعال آدمی ہیں، اس کے ساتھ ساتھ علمی دنیا میں بھی نام آور ہیں۔
 انگریزی اور فرانسیسی زبانوں سے بھی واقف ہیں، انگریزی میں بھی مضامین لکھتے ہیں اور
 فرانسیسی بے تکلف بولتے ہیں، انھوں نے خواجہ عبداللہ انصاری کے حالات زندگی و آثار
 سے متعلق فرانسیسی دانشمند سرژ بور کوئی کی تالیفات کا زبان دری (فارسی) میں ترجمہ کیا ہے
 پوری تقریب میں ان کی فعالیت نمایاں رہی، اگر انھیں سمنار کا روح و رداں کہا جائے
 تو بیجا نہ ہوگا، دوسرے نوجوان جناب ڈاکٹر سید محمد دم ہیں، جو کابل یونیورسٹی میں
 استاد ہیں، بڑے ذی علم، ذہین اور تیز آدمی ہیں، سمنار میں جتنے موضوعات زیر بحث
 آئے انھوں نے بیشتر موضوعات پر بحث میں حصہ لیا وہ بہت ہی مدلل طریقے پر اپنے
 نقطہ نظر کو پیش کرتے کی صلاحیت رکھتے ہیں، عربی بھی بلاتامل بولتے ہیں، فارسی ادب
 میں ایران سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی ہے۔ اس لیے اس زبان پر بڑی قدرت رکھتے ہیں
 اس وقت افغانستان میں دو زبانیں رائج ہیں، ایک تو پشتو جسے اب سرکاری
 زبان بنانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ اس لیے اس کی ترقی کے لیے تمام وسائل اختیار
 کیے جا رہے ہیں، ایک پشتو اکیڈمی بھی قائم ہے جو درسی اور علمی کتابوں کو پشتو میں ترجمہ
 کر رہی ہے، اس نے خاصی تعداد میں کتابیں شایع کی ہیں۔ دوسری زبان فارسی ہے
 جو زمانہ دراز سے اس ملک کی سرکاری زبان رہی ہے، لیکن فارسی کو یہاں دری
 کہتے ہیں، اور افغانی اسے دری کہتے ہیں حق بجانب بھی ہیں، کیونکہ اگر وہ اس زبان کو

جو بیشتر لوگوں کی مادری زبان ہے، فارسی کہیں گے تو یہ ایران کی زبان ہو گئی نہ کہ
 افغانستان کی، پھر فارسی زبان کا اصلی نام تو دری ہے، کیونکہ یہ درہ ہائے کوہستان
 میں پیدا ہوئی، اور مشرق کے خود مختار حکمرانوں کے درباروں میں پہنچ کر ایک علمی دادی
 زبان کی صورت میں ترقی پذیر ہوئی، الفاظ و محاورات اور لہجے کے اعتبار سے ایرانی
 فارسی اور افغانی دری میں خاصا فرق ہے۔
 میں نے افغانستان کے تعلیمی حالات کا بھی اندازہ لگانے کی مشیت کی، جہاں موقع
 ملا میں نے بچوں سے دریافت کیا کہ وہ کیا پڑھتے ہیں، اور کہاں پڑھتے ہیں اسٹایف میں
 ایک لڑکا نو دس سال کا ہمان خانے کے باغ میں کھیلتا ہوا ملا، میں نے اس سے دریافت
 کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی پبلک اسکول میں پڑھتا ہے، اور فرانسیسی زبان سے واقف
 ہے، گا زرگاہ میں دو خور و سال لڑکے ہم لوگوں کے نزدیک تماشہ دیکھنے آگئے تھے،
 میں نے ان سے پڑھنے لکھنے کے بارے میں پوچھا تو بتایا کہ وہ مکتب میں پڑھتے ہیں میں نے
 دریافت کیا کہ قرآن پاک پڑھتے ہو کہ نہیں، تو اس نے اثبات میں جواب دیا اور میرے
 کہنے پر سورہ الحمد زبانی سنایا۔ یہ بھی بتایا کہ اسے علم الحساب بھی سکھایا جاتا ہے، کپڑے کی
 ایک دکان پر ایک لڑکا ملا اس نے بھی اسی قسم کا جواب میرے سوالوں کا دیا، میں نے
 کابل، ہرات اور قندوز میں لڑکیوں کو کتابوں کا بستہ سنبھالے اسکول یا مدرسے
 سے آتے دیکھا، ان لڑکیوں کی عمر آٹھ دس سال ہو گئی، ان لڑکیوں کا اسکولی
 لباس یہ ہے، نیلے رنگ کا جھپیرا سی رنگ کا شلوار اور سفید دوپٹہ، جو سر سے اوڑھا
 ہوا تھا، ان اسکولی لڑکیوں کی تعداد بھی خاصی تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لڑکیاں
 بھی تعلیم کی طرف متوجہ ہیں، سمنار کے جلسوں میں کابل یونیورسٹی کے بعض لڑکے اور لڑکیاں

مقام خوانی کا تاثر دیکھتے آجاتی تھیں میں نے ان سے بھی ان کی تعلیم کے متعلق سوالات کئے وہ سب رشتہ ادبیات یا تاریخ سے وابستہ تھے، بعض لڑکیاں تعلیم حاصل کر کے سرکاری دفاتروں میں ملازمت کرتی ہیں، چنانچہ وزارت اطلاعات و کلتور میں متعدد لڑکیاں ملازم ہیں، اور یہی بیرونی ممالک کی رہنما بتائی گئی تھیں۔ مس شیریں تاج، مس عایشہ مسرطاہرہ، مسریلا، مس ملیحہ صیقل۔ مس ثریا زکریا، مسر شہلا سمیع، یہ سب دفتر میں ملازم ہیں، اور میں نے انھیں بہت ہی تیز و طرار اور شوخ و شنگ پایا ان کا لباس بھی مغربی وضع کا تھا، میری ملاقات دو شاعرات سے بھی ہوئی، ایک تو عاطفہ عثمانی اور دوسری رؤفہ احراری۔ دونوں نے اپنے شعر بھی لکھے کہ یادگار کے طور پر دئے، عاطفہ عثمانی نے یہ دو شعر لکھے۔

زن ای نہال مژدنیائے زندگی
گر عاشق پر دے تو از بسکہ خواندہ ام
رؤفہ احراری نے یہ فرد لکھا۔

خون دل بود آنکہ رنگ لاله را ایجاد کرد
اشک خونیم شفق را در افق بنیاد کرد
سمنار میں شریک ہونے والوں کو بہت سی کتابیں بھی بطور تحفہ دی گئیں ان میں سے کچھ تو انجمن تاریخ کی مطبوعات ہیں، کچھ موسسہ ہفتی کی، کچھ پشتو اکیڈمی کی اور کچھ کابل یونیورسٹی کی۔ موسسہ ہفتی کی نو کتابیں ہیں جن میں سے آٹھ خواجہ عبد اللہ انصاری کے احوال و آثار سے متعلق ہیں، ان میں سے ایک منازل السائرین ہے اور ایک حکیم ناصر خسرو بلخی کے احوال و آثار کے متعلق ہے، پشتو اکیڈمی کی شائع کردہ تیس جلدین ملیں ان میں سے ایک مولانا شبلی نعمانی مرحوم، مولانا سید سلیمان ندوی

کی مشہور تالیف سیرۃ النبی کا پشتو ترجمہ ہے جس کے مترجم الرحمن سیفی نے کیا ہے، یہ کتاب بڑی تقطیع پر چھپی ہے، اور چھ جلدوں میں ہے، (مجھے پانچویں جلد نہیں ملی) ان کتابوں کے علاوہ جلد آریانا، مجلہ ادب، مجلہ عرفان اور انگریزی مجلہ افغانستان کے کئی شمارے بھی تحفہ عینیت کیے گئے۔

کابل کے اخبار انیس جمہوریت، اور کابل ٹائمز (انگریزی) نے سمنار کی رپورٹ بہت مفصل طور پر چھاپی، اور ان کی کاپیاں سب ممالک کو تقسیم کیں، اخبار انیس سراسر زبان دری میں نکلتا ہے، اخبار جمہوریت میں پشتو اور دری دونوں زبانوں میں خبریں ہوتی ہیں۔ یہ تینوں روزنامے ہیں۔ ہر اس سے روزنامہ اتفاق اسلام شائع ہوتا ہے اس نے بھی تقریبات کی مفصل خبریں شائع کیں۔

افغانستان کی ہشت روزہ مسافرت میں صرف پانچ دن کابل میں رہنے کا موقع ملا، اس کا بھی بیشتر حصہ سمنار میں مشغولیت اور دعوتوں میں شرکت کی نذر ہو گیا، اس لیے شہر کو اچھی طرح دیکھنے کا وقت میسر نہ ہو سکا۔ ہوٹل انٹر کونٹیننٹل سے پریس کلب، بازار محمود طرزی، بمک آتے جاتے یا شہر سے باہر اسٹالیف کی راہ میں یاد و دن کابل کے ایک بازار میں مختصر وقت میں خریداری کے موقع پر جو کچھ دیکھا اس سے اندازہ ہوا کہ کابل اور اس کے گرد و نواح کو قدرت نے حسین مناظر سے آراستہ کیا ہے شہر ایک زرخیز وادی میں ہے، جو چھ ہزار فیٹ کی بلندی پر واقع ہے اور دو بلند پہاڑ اس کے دو جانب کھڑے ہیں، کابل ندی شہر کے مختلف حصوں سے گزرتی ہے، اور اس پر جابجا پل ہیں، کابل جدید کی سڑکیں بہت ہی کشادہ اور صاف ستھری ہیں، بہت سی سرکاری دفاتروں اور ہوٹل کی عمارتیں جدید طرز کی ہیں، کابل کے بازار میں اجناس

فردخت فرادانی کے ساتھ دکانوں میں ہیں، اور خریداروں کی بھی کثرت ہے، پہاڑ کے ڈھلوان پر بھی جا بجا مکانوں کے جھنڈ ہیں، جو مکھی کے پھتے کی طرح معلوم ہوتے ہیں، رات کو جب روشنی ہوتی ہے تو ان کا دلکش منظر ہوتا ہے۔

افغانستان میں جو مختصر سی اقامت کا موقع ملا اس کو اب یاد کرتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے، جو کچھ دیکھا خواب تھا، جو سنا افسانہ تھا، لیکن افغانی دوستوں کی قدردانی، دھان نوازی اور مخلصانہ گفتگو ہمیشہ یاد رہے گی۔

حیاتِ سلیمان

یہ جانشین شبلی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی محض سادہ سوانح عمری میں نہیں ہے، بلکہ ان کے گونا گون مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلآویز مرقع ہے جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و ادبی و لسانی تحریکوں مثلاً ہنگامہ مسجد کانپور، تحریک خلافت، تحریک ترک موالات، تحریک جنگ آزادی، مسئلہ ملکیت، حجاز، انہدام تقابروں، حجاز وغیرہ کی بھی ضمنی تفصیل گئی ہے اسی کے ساتھ دارالمصنفین کی تالیس سالہ سال ادب کی ترقی کی تاریخ، اور پھر اپنی اخیر زندگی میں پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، ان کا بھی ذکر آگیا ہے یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز انشاء کے لحاظ سے بالکل حیاتِ شبلی کا مثنوی، ویسی ہی پر از معلومات، دلکش اور قابل مطالعہ ہے،

مولفہ۔ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی،

صبحِ الاغشی

از: محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے (علیگ)

(۲)

صبحِ الاغشی نہ صرف مصنفات تلمشہ کی کہکشاں میں کوکب تاباں کی حیثیت رکھتی ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان و ادب کا پورا سرمایہ اس کی نظیر سے عاری ہو کسی ایک خاص فن پر ممکن ہے، اس سے ممتاز اور نائق تصنیف مل جائے، ایک مختلف علوم و فنون کا جو سمندر صبحِ الاغشی کے ضخیم دفتر میں موج زن ہے، وہ بلاشبہ مفقود المثال ہو اسی باعث اس کتاب کو عربی علم ادب میں لازوال شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی، ابوالعباس تلمشہ نے یوں توفیق، ادب، انساب، رجال اور تاریخ میں بکثرت لائق ذکر کتابیں تالیف کی ہیں، جیسا کہ گذشتہ سطور سے واضح ہو چکا ہے۔ لیکن جس کتاب نے مسلمہ طور پر اس کو بقائے دوام کے دربار میں کرسی زر نگار پر تنگن کیا، وہ صبحِ الاغشی ہے۔ یہاں تک کہ اب یہ دونوں نام لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں، ایک کے تصور کے ساتھ دوسرا خود بخود پرواز پذیر ہے۔ ایک نقاد نے بہت صحیح لکھا ہے،

لا یشک احد فی ان کتاب
صبح الاغشی هو اخطر کتب
علی الاطلاق و هو الکتاب
بلاشبہ صبح الاغشی متفقہ طور پر سب سے
اہم کتاب ہے۔ اس کتاب کے باعث
تلمشہ کی زبان دراز تک مشہور ہو گیا،

الذی یعرف بہ هذا الرجل

عسرا العصور ویند کہ بہ

واعمالہن المؤلفین فی سائر

الدھور فلا یمرا سحر

العلقشندی فی مجال من

مجالات العلم والادب

الاعلیٰ آتہ مؤلف صبح الاعشی

وکفی۔

اور اس کی وجہ سے وہ ابد الابد تک

تمام مؤلفین کے ساتھ یاد کیا جائے گا

چنانچہ علم و ادب کے میدان میں قلعشندی

کا نام صرف صبح الاعشی کے مؤلف

ہی کی حیثیت سے معروف ہے اور

یہ کافی ہے۔

صبح الاعشی کا بنیادی موضوع جو اس کے مؤلف کے پیش نظر تھا، فن انشاء ہے، لیکن

اس انشاء سے مقصود انشاء پر داری، محاسن اسلوب اور طرز نگارش نہیں ہے، جیسا کہ اس

زمانہ میں معروف ہے، بلکہ اس سے وہ مجموعہ علم و فن مراد ہے جس کی واقفیت ایک سرکاری

سکریٹری کے لیے اپنے فرائض کی بجا آوری میں لازمی ہے، اور اس لیے قلعشندی نے اہل انشا کی

عام علمی و عملی ضروریات کے اقتضا کے لحاظ سے اس کتاب کی ترتیب و تدوین میں ایک ایسا

وسیع راستہ اختیار کیا، جس کی ہر دلت اس کی یہ تصنیف نہ صرف فن ادب کا ایک گرانا پختہ

نئی بلکہ مختلف علوم و فنون کا بھی ایک دلاویز گلدستہ بن گئی ہے، یہ کتاب تاریخ و سیر بھی

ہے، اور لغت و ادب بھی۔ تفسیر و حدیث بھی ہے، اور فقہ و افتاء بھی۔ عالم اسلام کا جغرافیہ

بھی ہے اور اسلام کی تمدنی ترقیوں کا حقیقی آئینہ بھی۔ فن انشاء کے اصول و قوانین اور

مختلف ممالک اسلامی، ان کے مختلف حالات و کیفیات اور عہد جاہلیت سے آٹھویں صدی ہجری

لے قلعشندی تالیف ڈاکٹر عبد اللطیف حمزہ ص ۵۰۔

ہم تمام ممالک اسلامی خصوصاً فارس، روم، مصر، مراکش، اندلس، ہندوستان، چین،

اور یورپین و افریقی ممالک میں عربی زبان کی تدریجی نشر و اشاعت اور اس کی خصوصیات

دیوان انشاء کا قیام اور اسی مناسبت سے خلافت اسلامیہ کا تعارف، خلافت کے اصول

و شرائط، خلفائے اسلام کے مفصل حالات، تمام عالم اسلامی میں ان کا نفوذ و اثر اور پھر

اسی ضمن میں مشرق و مغرب کے تمام ممالک اسلامیہ کے جغرافیائی حدود، ان کی حکومتوں کا اجمالی

تذکرہ اور خصوصاً مختلف ممالک کے تہذیب و تمدن، معاشرت اور عام طرز بود و ماند

کے حالات نہایت اختصار مگر جامعیت کے ساتھ مرتب کئے گئے ہیں۔ یہ تو محض اجمالاً عرض

کیا گیا، ورنہ صبح الاعشی کے تمام فوائد و مشتملات کا استقصا و چند سطور میں ممکن نہیں ہے،

شیخ محمد عبدالرسول نے کتاب کی آخری جلد کے آغاز میں ایک طویل اور دقیق مقدمہ

سپر قلم کیا ہے، اس کی ابتدائی سطور میں وہ رقمطراز ہیں۔

مہم اطلال الکاتب فی

راقم سطور جتنی بھی زیادہ اس کتاب

وصف هذا الكتاب وجود

کی توصیف کرے اور اس کی تعریف

فکرا واجہد قلمی فی

میں جتنی بھی جودت فکر و کھائے اور

التعریف بہ و بقیہ الہدیۃ

بھی اس کی علمی و ادبی خوبیاں بیان

والادب بیہ فانہ لا یبلغ

کرنے کیلئے اپنے قلم کو حرکت دے اس

فیہ تعدا ما اودع فیہ

کتاب کے فوائد اور دقائق کی کثرت

من الفوائد والظوی تحتہ

کے مقابلہ میں اس تعریف و توصیف

من الدقائق

کی کوئی حیثیت نہ ہوگی،

اور پھر نقاد و موصوف نے کئی صفحات میں صبح الاعشی کے فوائد شمار کرانے کے بعد

بالآخر عاجز ہو کر یہ لکھنے پر اکتفا کیا کہ

لم یسع صغیرۃ ولا کبیرۃ

ہر چھوٹی بڑی چیز کا ذکر کر دیا ہو

لا ذکرہا۔ ولحدیثا

اور ہر نایب و موجود چیز کو اس میں

شارحۃ ولا وارادۃ اکل

شمار کر دیا ہے۔

احصاھا۔

قلقندی نے ممالک اسلامیہ کے ذیل میں ہندوستان پر بھی توجہ کی ہے، اور اپنے عہد یعنی آٹھویں صدی ہجری کے ہندوستان کے جغرافیائی، تہذیبی، تمدنی اور معاشرتی خط و خال کو مستند مأخذ سے استفادہ کر کے نمایاں کیا ہے، راقم آئندہ صفحات میں مناسب محل پر صبح الاعشی کے آئینہ میں آٹھویں صدی ہجری کے ہندوستان کی ایک جھلک پیش کرے گا۔

قلقندی سے پہلے انشا و کتابت کے موضوع پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی تھیں جن میں ابن فضل اللہ العمری کی "التعریف بالمصطلح الشریف" اور ابن ناظر الجیش کی "تثقیف التواریخ" بہت مشہور اور نمایاں ہیں، ابن ناظر الجیش کی کتاب دراصل "التعریف" کا تتمہ و تکملہ ہے۔ قلقندی کو ان دونوں کتابوں سے نہ صرف پوری واقفیت تھی بلکہ اس نے صبح الاعشی کے مقدمہ میں نہایت شاندار الفاظ میں ان کو اپنے موضوع پر بے نظیر اور بہترین تالیفات قرار دیا ہے، لیکن باین ہمہ اس کا خیال تھا کہ ابھی تک انشاء کے موضوع پر کوئی ایسی جامع تالیف نہیں لکھی گئی ہے، جس میں اس فن پر لکھی گئی تمام کتابوں کا استقصا کیا گیا ہو۔ اور جو تمام علوم و فنون کی جامع ہو، مزید برآں قلقندی نے مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے بعض اہم نقائص کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھا ہے، کہ ان میں کچھ اہم مباحث مثلاً

وصایا، اوصاف اور مراکز ڈاک وغیرہ کو ترک کر دیا گیا ہے، جن کی واقفیت ایک کتاب کے لیے نہایت ضروری ہے، چنانچہ قلقندی نے صبح الاعشی کی تالیف میں نہ صرف ان نقائص کو دور کیا بلکہ انسان کا طائر خیال اس موضوع کے جن جن گوشوں تک پرواز کر سکتا تھا، ان سب کا احاطہ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے،

سبب تالیف | ذکر آچکا ہے کہ قلقندی ۱۱۷۷ھ میں مصر کے شاہی دفتر انشاء میں کتاب

(سکرٹری) مقرر ہوا تھا، اسی زمانے میں اس نے دیوان انشاء کے رئیس (چیف سکرٹری)

قاضی بدرالدین بن فضل اللہ کی تقریظ میں الکواکب الدریۃ فی المناقب البیضاء

کے نام سے ایک مقالہ لکھا تھا، جس میں فن انشاء کی تعریف، اس کی اہمیت و منزلت، طالب علم

کے لیے اس کی شدید احتیاج اور اسی ضمن میں دوسرے بہت سے اہولی و فروغی امور سے

بحث کی گئی ہے، لیکن غیر معمولی اختصار کے باعث اس مقالہ میں نہایت اغلاق و تعصید

اور ابہام و اشاریت پیدا ہو گئی تھی، چنانچہ قلقندی نے اس کے اشارات اور مغلق

عبارتوں کی شرح و وضاحت کی سخت ضرورت محسوس کر کے صبح الاعشی کے نام سے

چودہ ضخیم جلدوں پر مشتمل اپنی یہ شہرہ آفاق کتاب تالیف کی۔ اس کام سے قلقندی کو

۲۸ سوال سزا دیے، درجہ فراغت ہوئی، ڈاکٹر عبد اللطیف حمزہ کا خیال ہے کہ علوم و

معارف کی یہ انساں بکلو پیڈیا تقریباً بیس سال کی محنت شاقہ کے بعد منصفہ شہرہ پرائی ہو،

قلقندی کا طریقہ تصنیف بھی بالکل منفرد اور جداگانہ ہے، اس نے معلومات کے

بحر و خار کو نہایت سلیقہ و حسن ترتیب اور کامیابی کے ساتھ ایک کوزہ میں بند کر دیا ہے

مولف کی انفرادیت کی زندہ مثال یہ ہے کہ پوری کتاب ایک مقدمہ، دس مقالات

اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، لیکن پھر ہر مقالہ میں مختلف ابواب، ہر باب میں متعدد

فصلیں، ہر فصل میں کئی اطراف، پھر ہر طرف میں متعدد انواع، اور ہر نوع میں کئی کئی مقصد پائے جاتے ہیں۔ اس طرح شاخ سے شاخ اور بات سے بات خود بخود نکلتی اور پھیلتی چلی گئی، اور معارف و حقائق کا گنجینہ، بھارت و غیر کا خزینہ اور دولت گم گشتہ کا دفتہ ہم تک پہنچ گیا۔

ماخذ کتاب | صبح الاعشی کو نعل شب چراغ بنانے کے لیے قلعندی نے کئی عفریزی، داغ سوزی اور محنت و جانکامی سے کام لیا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ان ماخذ و مصادر کی طویل فہرست سے بھی لگایا جاسکتا ہے، جن کے نام اور حوالے کتاب میں بار بار آئے ہیں کسی ماخذ سے اپنے کام کی چیز اخذ کرنے کے لیے جو دیدہ ریزی کرنی پڑتی ہے۔ اس کو موجود زمانے کے محققین بھی بخوبی واقف ہیں، قلعندی نے صبح الاعشی میں سو سے زائد مصادر سے استفادہ کیا ہے، جن کا حصر یہاں دشوار ہے، لیکن چند اہم اور مستند ماخذ کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

- ۱۔ الملک السائر لابن اثیر
- ۲۔ کتاب الصنائع لابن بلال العسکری
- ۳۔ التذکرہ لابن الفضل الصولی
- ۴۔ کتاب الامام امام شافعی
- ۵۔ العلم والدواۃ محمد بن علی
- ۶۔ الملل والنحل للشہرستانی
- ۷۔ کتاب قوانین الدواۃ ابن ہمامی
- ۸۔ العقد الفرید لابن عبد ربہ
- ۹۔ حیات الجیوان للدمیری
- ۱۰۔ ادب الکاتب ابن قتیبہ
- ۱۱۔ صناعت الکتاب ابو جعفر النحاس
- ۱۲۔ کنز الکتاب کشجم
- ۱۳۔ ابیان البین جاحظ
- ۱۴۔ کتاب الاوائل لابن ہلال العسکری
- ۱۵۔ الاکھام السلطانیہ مادردی
- ۱۶۔ تقدیم البلدان یا قوت الردی

- ۱۷۔ الملک و الممالک لابن فضل اللہ
- ۱۸۔ عجائب المخلوقات لابن اثیر
- ۱۹۔ فضائل العرب ابن ابی عبیدہ
- ۲۰۔ نزهۃ المشتاق ادرسی
- ۲۱۔ معالم الکتاب لابن شیبہ

اس کے علاوہ صبح الاعشی میں علم جغرافیہ، تاریخ، انساب اور ادب و انشا کی بہت سی ایسی کتابوں کے حوالے بھی ملتے ہیں، جن کے مصنفین کے نام قلعندی نے ذکر نہیں کئے ہیں، مثلاً الس و ض المعطاس، مواد البیان، القافون، تاریخ المیل کتاب الاطوال، رسم العمور، الدرر المملقط، الہنا والذائم تاریخ صفد وغیرہ۔

مقدمہ کتاب | صبح الاعشی کا مقدمہ پانچ ابواب پر مشتمل ہے، اس میں مولف نے ان اصول و مبادی سے بحث کی ہے، جن کا پیش نظر رکھنا کتابت انشا کا پیش اختیار کرنے سے قبل ضروری ہے، اس میں قلعندی نے کتابت کی قدر و منزلت، ممتاز کتابتین کی توصیف، کتابت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، شاعری پر نثر کی ترجیح، کاتبوں کے آداب و صفات، دیوان انشا کی حقیقت و تاریخ اور اس کے قوانین پر متعدد تفصیلات کے تحت بہت شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ عمدہ کتابت (یعنی سرکاری سکرٹری کے فرائض منصبی) دنیا میں خلافت و سلطنت کے بعد سب سے ارفع و افضل منصب ہے، اس کی توصیف میں سلف کے بکثرت اقوال منقول ہیں۔ کتابت حکومت کی بنیاد، ملکیت کا ستون، ادب کا قطب، حکمت کی اصل، علم کا نور اور فضل و عدل کا میدان ہے، دنیا کا کوئی بھی پیشہ ایسا نہیں ہے، جو کتابت اتنے فضائل و محاسن کا ملہ پورے مقالہ میں جان بھی کاتب اور کتابت کے الفاظ آئے ہیں، ان سے اس زمانہ کا سروچہ مفہوم مراد نہیں ہے، بلکہ یہاں اس سے شاہی سکرٹری اور اس کا پیشہ وارانہ نوعیت کا کام مراد ہے۔

جامع ہو۔ ہر حکومت میں کاتب (یعنی سکرٹری) کو نہایت کلیدی اہمیت حاصل ہوتی ہے، سلطنت کے نظم و نسق کو حکمران اسی وقت بحسن و خوبی سنبھال سکتا ہے جب اس کا کاتب لائق، باصلاحیت اور مدبر و بیدار مغز ہو۔ جو حکومت کی جانب سے ترغیب و ترہیب و وعد و وعید اور امر و نہی کے احکامات مؤثر طور پر لکھ کر وقتاً فوقتاً نافذ کر سکے۔

فن کتابت کی اہمیت اور علوے مرتبت کو مزید ذہن نشین کرتے ہوئے قلعندی نے مورخین کے حوالے سے ذکر کیا ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام عزیز مصر کے کاتب تھے، حضرت ہارون اور یوشع علیہما السلام دونوں حضرت سلیمانؑ کے بان کتابت کی خدمت انجام دیتے تھے، اسی طرح حضرت سلیمانؑ اپنے والد حضرت داؤد کے کاتب تھے، اور آصف بن برخیا اور یوسف بن عقاد دونوں حضرت سلیمانؑ کے دربار میں کتابت کے منصب پر مامور تھے، اور حضرت یحییٰ علیہ السلام حضرت عیسیٰ کے کاتب تھے۔ (۳۹/۱)

کتابت کی متعدد قسمیں اور بکثرت انواع ہیں، لیکن بقول قلعندی بنیادی طور پر تمام اقسام صرف دو ہیں مختصر ہیں، کتابت انشا اور کتابت اموال۔ لیکن قدیم زمانے سے عرف عام میں کتابت کا لفظ علی الاطلاق فن انشا کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، اور کاتب کے لفظ سے عام طور پر اس فن کا ماہر اور واقف کار مراد ہوتا ہے، کاتب انشا کو کئی وجوہ سے کاتب اموال پر فوقیت حاصل ہے، کیونکہ اول الذکر علم و ادب، تہذیب و ثقافت اور عقل و فطانت کے جس مرتبہ بلند کا حامل ہوتا ہے، اور جس طرح وہ اختراع معانی اور تعبیر اور تنوع فکر کے دلکش

مظاہر پیش کرتا ہے، کاتب اموال کو ان کمالات و محاسن سے کوئی حصہ نہیں ملتا ہے، اور نہ اس کو اپنے پیشہ وراۓ کام کیلئے ان امور کی ضرورت ہی پڑتی ہے۔ (۵۳/۱)

شاعری پر شکر کی فوقیت | قلعندی کے نزدیک شکر کو شاعری پر جو ترجیح حاصل ہو، اپنی اس رائے کی صحت کو اس نے "فی ترجیح الشعر علی الشعر" کے عنوان سے ایک مستقل فصل میں مختلف مثالوں اور دلائل سے واضح کیا ہے، پہلے تو مؤلف نے شاعری کے بکثرت "فضائل جمہ" اور "مفاخر ضخیمہ" شمار کرائے ہیں، لیکن پھر وہ لکھتا ہے کہ اس کے باوجود شرا سے کہیں زیادہ اعلیٰ مرتبت اور ارفع منزلت ہے، کیونکہ شعر وزن و قافیہ کے ساتھ مقید ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی طرح طرح کے قیود و شرائط کی پابندی شاعر کے لیے سدا رہ ہوتی ہے، اس کے برخلاف شکر کیلئے اس قسم کی کوئی پابندی نہیں ہے، بلکہ اس میں الفاظ اپنے معانی کے تابع ہوتے ہیں، معنوی اعتبار سے شاعری میں کذب و غلط بیانی اور مبالغہ و اغراق کی کثرت ہوتی ہے۔ اور شکر کا استعمال عموماً خطبات اور مراسلات جیسے بلند و پاکیزہ مقاصد کے لئے کیا جاتا ہے۔ (۶۰/۱)

کاتب کی صفات اور آداب کتابت | صبح الاعشی کے مقدمہ کا تیسرا اور چوتھا باب خصوصی اہمیت کا حامل ہے اس میں مؤلف نے کاتب کی صفات، آداب کتابت اور دفتر انشا کی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ وہ کاتب یعنی سکرٹری کے لیے درج ذیل اوصاف سے متصف ہونا لازمی قرار دیتا ہے۔

(۱) اسلام، یعنی کاتب کا مسلمان ہونا ضروری ہے، (۲) صفت ذکر و پورہ یعنی کاتب ہمیشہ مری ہو سکتا ہے، عورت نہیں اس کی تائید میں قلعندی نے حضرت عمرؓ کا

یہ قول نقل کیا ہے، کہ "عورتوں کو کتابت کے پیشہ سے ہمیشہ دور رکھو" (۳) حریت
یعنی سکریٹری کا آزاد شخص ہونا شرط ہے، کیونکہ غلامی کا نقص وثوق و اعتماد کے مانع
ہے، (۴) تکلیف یعنی کسی معذور و اچانچ یا بچہ کو کاتب کے منصب پر مامور نہیں
کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں پر بھی اعتماد کلی نہیں کیا جاسکتا ہے، (۵) عدالت
کاتب کا منصب مزاج ہونا (۶) البلاغۃ (۷) وقور عقل (۸) احکام
شرعیہ اور فنون ادبیہ کی کماحقہ واقفیت کیونکہ جاہل حق و باطل کے درمیان
تمیز نہیں کر سکتا ہے۔ (۹) عالی ہمتی، شرافت نفس اور قوت ارادہ۔

مزید برآں کاتب کو حاضر جواب، زود حس، شیرین زبان، جرأت مند، امانت دار
پاک طہیت، جامہ زیب، ریش دراز، ذہین و فطین، دراز قامت، فصیح و بلیغ
خوش رائحہ، اور بااخلاق ہونا ضروری ہے۔ (۱۰/۷۸) اسی سلسلہ میں قلعندی
نے عباسی خلیفہ مامون کے مشہور کاتب اور فن انشاء کے امام سہل بن ہارون کا
یہ قول نقل کیا ہے کہ اگر دو شخص تقریر کریں، ان میں سے ایک نہایت خوش شکل،
شائدار اور لباس فاخرہ پہنے ہوئے، اور صاحب حسب و نسب ہو، دوسرا گنہگار،
کم رو اور بد ہیئت ہو تو عوام اول الذکر کی بات کو غور سے سنیں گے اور اس کو
اہمیت دیں گے، دوسرے کی طرف کوئی التفات کرنا پسند نہ کرے گا، بعینہ
یہی معاملہ کاتب کے ساتھ بھی ہے۔ (۱۱/۷۹)

قلعندی نے آداب کتابت کے تحت اخلاص نیت، تقویٰ، ثواب آخرت
خیر خواہی، رازداری، شکر گزاری، وفاداری، کمزور و ضعیف کی داد دینی وغیرہ
صفات کو کاتب کے لیے لازمی قرار دیا ہے، وہ لکھتا ہے، کہ حسن کردار اور حسن معاشرہ

دونوں کاتب کے لیے رأس المال کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کو ملحوظ رکھے بغیر کوئی سکریٹری
اپنے فرائض منصبی سے کبھی کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ (۱۲/۸۰)

نوف قلعندی نے اس اہم موضوع پر ممتاز اہل علم مثلاً ابن حاجب النعمان،
شہاب الدین، الجلی صاحب المثل السائر، ابو ہلال العسکری، ابن ماتی، اور صاحب
مواد البیان کے مستند اقوال و بیانات کی روشنی میں کاتب کے اخلاق و اطوار اور
کتابت کے آداب پر بہت مدلل بحث کی ہے۔ اسی سلسلہ میں مؤلف نے عبد الحمید بن
یحییٰ الکاتب کا وہ طویل مکتوب نقل کیا ہے جسے آداب کتابت کا سنگ اساسی
یا اولین منشور قرار دیا جاسکتا ہے، صبح الاعشی کے پانچ صفحات پر مشتمل یہ خط نہ صرف
معیاری عربی نثر کا ایک نادر نمونہ ہے بلکہ ان تمام اخلاق حسنہ اور فضائل حمیدہ کا
گنجینہ بھی ہے، جن سے ہر کاتب کو ہر زمانہ میں متصف ہونا ضروری ہے، عبد الحمید نے
اس "وصیت نامہ" میں اس حقیقت کو متنوع الفاظ اور مختلف پیرایے میں بار بار واضح
کیا ہے کہ سکریٹری (کاتب) کو کبر و غرور سے نفور اور تواضع و انکسار کا پیکر ہونا چاہیے
مظلوموں کے ساتھ شفقت و عطوفت اور رعایا کے ساتھ ملائمت و نرمی اس کا عام شعار
ہونا چاہیے، اس کے کسی بھی قول و فعل سے جلالت منصبی کا اظہار نہ ہو، اور اصل ہر کاتب حکمران
وقت کا قائم مقام اور حکومت کا ترجمان ہوتا ہے، یہاں تک کہ بادشاہ اسی کے کانوں
سے سنتا ہے، اسی کی آنکھوں سے دیکھتا ہے، اسی کی زبان سے بولتا ہے اور حد یہ ہے کہ اسی کے ہاتھوں
سے پکڑتا ہے، اسی وجہ سے سرکاری سکریٹری کو علمی اور اخلاقی تمام فضائل و کمالات
کا حامل اور ہر حیثیت سے ایک کامل انسان (Perfect man) ہونا نہایت ضروری
ہے، اگر اس کا کوئی پایہ بھی کمزور ہو گا تو اس کے نتیجہ میں سلطنت و مہن و ضروف کا شکار

ہو جائے گی۔ (۸۹/۱)

دفتر ان کی تاریخ | قدیم زمانے میں مکاتیب و مراسلات کے مستقل سرکاری دفاتر قائم تھے، جن کا عملہ مختلف قسم کے متعدد افراد پر مشتمل ہوتا تھا، ان دفاتر کو دیوان رسائل یا دیوان مکاتبات اور ان کے اہم کاتب صاحب دیوان کہا جاتا تھا، پھر بعد میں جب اس دفتر کی ذمہ داریوں میں مزید وسعت پیدا کر دی گئی تو اس کو دیوان انشاء سے تعبیر کیا جانے لگا، اور انشا و کتابت نے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی۔

اسلام میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مراسلت کا آغاز ہوتا ہے، آپ ہی نے سب سے پہلے نجاشی، کسری، ہرقل اور مقوقس وغیرہ بادشاہوں کو دعوت اسلام کے خطوط ارسال فرمائے۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ بارگاہ نبویؐ میں تین سو سے زیادہ صحابہ کرام نے خدمت کتابت کی سعادت حاصل کی تھی۔ اسی طرح خلافت راشدہ میں ہر خلیفہ کے متعدد کاتب ہوتے تھے، پھر عبدالاموی میں یہ تبدیلی پیدا ہوئی کہ خلیفہ وقت کسی منتخب روز نگار، فاضل دوراں اور ماہر فن کو دفاتر انشا کا کاتب متعین کرتا تھا، چنانچہ عیسیٰ بن زبیر کا مشہور اتفاق انشا پر واز عبدالحمید بن یحییٰ آخری اموی حکمران مروان ابن محمد کا کاتب تھا، اور اس نے اپنی جودت طبع اور مهارت فن سے انشا و کتابت کو نہ صرف فنی عروج عطا کیا بلکہ پہلی مرتبہ اس کے اصول و قوانین بھی مرتب کئے۔

پھر جب عباسیوں کا آفتاب دولت طلوع ہوا تو منصب وزارت کے لئے کتابت و انشا کی جہارت لازمی شرط قرار دیدی گئی چنانچہ اس عہد کے ماہر کاتبین ہی تدریجاً ترقی کر کے وزارت کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ اسی طرح عہد بنی عباس میں منصب کتابت کی ظاہری شان و شوکت اور قدر و منزلت میں غیر معمولی اضافہ

ہو گیا تھا، یہاں تک کہ فضل بن سہل کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ وہ مامون الرشید کے دربار میں ایک نہایت عمدہ روز نگار کرسی پر بیٹھ کر جاتا تھا، جس کو خدام اپنے کانڈھون پر اٹھائے رکھتے تھے، صاحب مواد البیان نے لکھا ہے کہ اس زمانے میں بساط حکومت کے تمام حاشیہ نشینوں میں کاتب کو حکمران وقت سے سب سے زیادہ تقرب اور امتیاز خاص حاصل ہوتا تھا، بادشاہ اہم امور میں اس سے تبادلہ خیالات اور اس کے مشوروں سے کسی حال میں بے نیاز نہیں ہو سکتا تھا، قلقندی نے اس اجمال کی نہایت شرح و بسط کے ساتھ وضاحت کی ہے، مستند حوالوں اور سلف کے قیمتی اقوال کے امتزاج نے ان تفصیلات کو بہت دلنشین اور موثر بنا دیا ہے، اس کے بعد وہ کاتب دیوان کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے، کہ بارہ امور اسکے اہم فرائض میں داخل ہیں، خطوط و شکایات پر دستخط کرنا، آنے والے خطوط کا غور و فکر کے بعد جواب دینا، خطوط کے کاغذ، القاب افتتاحیہ اور اختتامیہ نیز دوسرے مندرجات پر خصوصی توجہ مبذول کرنا، دفتر سے مختلف خطوط و فرامین کے صادر ہونے سے پہلے ان کے لفظ لفظ کو بغور پڑھنا، دفتری امور کی کسری نگرانی۔ ایسے امور عامہ پر توجہ جن سے بادشاہ اور حکومت کا کوئی فائدہ یا نقصان وابستہ ہو، کاتب کو اپنے فرائض کے سلسلہ میں کس | کاتب یا سکرٹری کو اپنے فرائض سے بحسن و خوبی قسم کے مواد کی ضرورت پڑتی ہے | عہدہ برآ ہونے کے لیے کن علوم کی ضرورت ہوتی ہے، اس کا علمی پایہ کیا ہونا چاہئے؟ اور علی طور پر فن تحریر کے کن دقائق سے اس کی معرفت لازمی ہے؟ قلقندی نے صبح الاعشی میں اس پر اتنی تفصیل و وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے کہ تیسری جلد تک ساڑھے پانچ سو صفحات سے زائد میں یہ

دچپ اور معلومات آفریں بحث پھیلتی چلی گئی ہے، چنانچہ مولف نے کاتب کی لازمی علمی صلاحیت کو درج ذیل انواع میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ لغت، نحو و صرف، علم معانی و بیان و بدیع، قرآن و حدیث، خطب و رسائل اشعار و حکم،

۲۔ انساب عرب و عجم، ان دونوں کے اہم وقائع و اخبار اور جنگیں، رسوم و رواج اور عادات و اطوار کی واقفیت،

۳۔ اقوام عالم کی تاریخ، خصوصاً تاریخ اسلام پر گہری نظر، پھر ہر اسلامی ملک کے مستقل علیحدہ علیحدہ تاریخی حالات کا مطالعہ، اور اس میں بھی مصر کے ساتھ خصوصی اعتناء، زمانہ جاہلیت سے عہد مالیک تک اس پر جو تاریخی انقلابات آئے ان پر سیر حاصل نظر۔

۴۔ جغرافیائی معلومات

۵۔ عجمی زبانوں مثلاً فارسی، یونانی، سریانی اور عبرانی وغیرہ کی معرفت

۶۔ انسانوں و حیوانات کی مختلف جنسوں کی امتیازی خصوصیات اور ان کے نقائص

و عیوب وغیرہ سے واقفیت، اس کو قلعندی نے فن الوصف سے تعبیر کیا ہے۔ اور اس سلسلہ میں کبوتر کے وصف پر پورا زور قلم صرف کیا ہے، غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ طائر نامہ ہری کے لیے عرب المثل ہے، اور اس حیثیت سے قلعندی کے بنیادی موضوع سے ایک خاص تعلق رکھتا ہے۔

ان علوم و اوصاف کی واقفیت کے ساتھ کاتب کے لیے آلات سفر مثلاً

خیمہ، شعل (غیرہ) آلات سواری (مثلاً لکام، زین، کوڑا اور کبادہ) آلات جنگ

آلات حصار، آلات لہو و لعب، آلات عیش و طرب قیمتی موتیوں اور مشہور خوشبودار کے اوصاف و خصوصیات کی معرفت بھی ضروری ہے، (۱۴۰/۱) قلعندی نے مذکورہ بالا علوم اور امور کی جو حیرت انگیز محققانہ تفصیلات صبح الاعشی میں درج کی ہیں اگر ان سب کا استقصا کیا جائے تو ایک مستقل کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ مثلاً انساب عرب کے سلسلہ میں اس نے عرب بائندہ، عاربہ، مستعربہ اور بربر کے تعارف کے ساتھ بے شمار قبائل اور انکی شاخوں کے نسب ناموں کا پچاس سے زیادہ صفحات میں انبار لگا دیا جو اس طرح انساب عجم پر بحث کرتے ہوئے ۲۶ عجیبی اقوام کی اصل پر روشنی ڈالی ہے ذیل میں مولف کی دقت نظر، کثرت معلومات اور دست مطالعہ کا اندازہ کرنے کے لیے بطور مشق نمونہ از خردار سے چند اہم مباحث کا خلاصہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

لغوی ہمارت | کاتب کے لیے غریب و نامانوس الفاظ سے واقف ہونا بھی بہت ضروری ہے، بعض وقت اس کی نادانگفت بڑی ذلت و ذمات کا باعث ہوتی ہے، اس سلسلہ میں قلعندی نے ابن قتیبہ کے حوالے سے عہد عباسی کا ایک بہت دلچسپ اور عبرت آموز واقعہ نقل کیا ہے کہ خلیفہ مقتصد باللہ کے پاس کہیں سے ایک خط آیا جس میں منجملہ اور باتوں کے ایک جملہ یہ تحریر تھا، "امطرنا مطراً کثراً عنہ الکلاء" یعنی اتنی بارش ہوئی کہ اس سے ہری گھاس خوب اگی، سکر پڑی یہ خط سنا تے ہوئے جب اس جملہ پر پہونچا تو اچانک خلیفہ نے دریافت کیا "یہ الکلاء کیا چیز ہوتی ہے، کاتب کو خود بھی معلوم نہیں تھا وہ شدید تذبذب اور پریشانی میں مبتلا ہو گیا اور بالآخر لاکھڑی کھکر اپنی نادانگفت کا اظہار کر دیا۔ خلیفہ نے دفتر انشاء کے ایک دوسرے کاتب محمد بن عبد الملک الزیات کو بلا کر اس لفظ کا مفہوم پوچھا۔ اس نے کہا "جب گھاس ہری اور شاداب ہوتی ہو"

تو اس کو کلا کہتے ہیں، اور جب خشک ہو جاتی ہے تو اس پر خشک کے لفظ کا اطلاق ہوتا ہے اس کے بعد پھر کاتب مذکور نے پودے کے اگنے سے لیکر نشوونما تک ہونے تک کے مختلف مراحل کے نام شمار کرانے شروع کر دیے۔ جس سے متعصم اتنا متاثر ہوا کہ فوراً زیات کو اپنا وزیر بنالیا۔ (۱۵۱/۱)

لغت میں تاجر اور ہمارے تمام پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ کاتب کو تمام مذکورہ نون اسامہ، متباین (جیسے سیاہی و سفیدی، طول و عرض) مترادف (جیسے درندہ کے لیے اسد اور بے) اور متضاد (جیسے امانت و خیانت، کشادگی و تنگی)، الفاظ کا علم اور ان کے حقیقی و مجازی معانی پر عبور حاصل ہونا چاہئے، (۱۵۲/۱) اسی طرح جن الفاظ کی متعدد دلالت منقول ہیں۔ ان کی واقفیت بھی ہونی چاہئے، مثلاً ظل را کے زیر اور زبر دونوں کے ساتھ دست ہے، نطع میں نون کے زیر اور زبر، طار کے سکون اور نون و طار دونوں کے زیر کے ساتھ چاروں نعتیں صحیح ہیں، بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جن میں ۶۔۷ لغات منقول ہیں (۱۵۹/۱) اسی طرح کاتب کے لیے فصیح اور عامی زبان سے واقفیت بھی لازمی ہے، فصیح ایسے قبائل کی زبان کو کہتے ہیں، جن کا اہل عجم کے ساتھ اختلاط و میل جول نہ ہو، مثلاً قریش، ہذیل، کنانہ، تمیم، حجاز اور نجد وغیرہ اور عامی وہ زبان جس کو عامۃ الناس بولتے ہوں، جیسے جفن کو جیم کے زیر اور قبول کو قاف کے پیش کے ساتھ بولنا غلط العام ہے، (حالانکہ پہلا لفظ جیم اور دوسرا قاف کے زیر کے ساتھ صحیح ہے) قلقندی نے اس فصل میں بکثرت مثالوں کے ساتھ عرب کے مختلف لب و لہجہ پر بڑی طویل اور دلچسپ بحث کی ہے۔ (۱۶۱/۱)

ایام عرب | زمانہ جاہلیت سے لے کر عہد اسلام تک عرب میں بکثرت مشہور لڑائیاں

ہوئیں۔ جن کی آگ عربوں کی فطرت اور جبلی امتیاز کے باعث سالہا سال تک مرو نہ نہیں ہوتی تھی، ایک سرکاری سکریٹری کے لیے ان تمام لڑائیوں اور ان اشعار میں ان ایام عرب کا ذکر اشارۃً یا صراحتہً مذکور ہوا ہے، پوری واقفیت ہونی چاہئے کیونکہ بہت ممکن ہے کہ اس کو کوئی ایسا خط موصول ہو جس میں عرب کی کسی مشہور جنگ کا حوالہ آیا ہو یا جنگ پر مشتمل اشعار سے استشہاد کیا گیا ہو، اگر کاتب ان دقائق اور ایام سے ناواقف ہوگا، تو وہ اس خط کا شافی اور کافی جواب نہیں دے سکتا۔

قلقندی نے ابو عبیدہ کی ایام العرب، ابن عبد ربہ کی العقد الفرید اور میدانی کی کتاب الامثال سے استفادہ کرتے ہوئے عرب کی بکثرت لڑائیوں، ان کے اسباب و علل اور فتح و شکست پر روشنی ڈالی ہے، ان میں سے چند مشہور ترین جنگیں یہ ہیں۔

۱۔ یوم خزار۔ یہ عرب کی سب سے مشہور اور بھیاں تک ترین جنگ شمار ہوتی ہو، خزار مکہ اور بصرہ کے درمیان ایک پہاڑ کا نام ہے، یہ جنگ بنو ربیعۃ الفرس اور قبائل بن کے درمیان واقع ہوئی تھی، جس میں بنو ربیعہ نے غلبہ حاصل کر کے قبائل بن میں خوفناک قتل عام کیا تھا،

۲۔ یوم عین اباغ، اس جگہ عتبان اور لخم کے درمیان جنگ ہوئی تھی جس میں لخم کو شکست ہوئی، اور اس کا سپہ سالار منذر بن ماء النساء قتل ہوا تھا،

۳۔ یوم الکلاب الاول، کلاب بصرہ اور کوفہ کے درمیان ایک جگہ ہو، اس جنگ کا آغاز شراحیل اور سلمہ نامی دو حقیقی بھائیوں کی لڑائی سے ہوا تھا، لیکن پھر ان دونوں کے جابندار ہو کر دوسرے قبائل بھی جنگ کی آگ میں کود پڑے۔ اس لڑائی میں، سلمہ اور اس کے حامیوں کو فتح حاصل ہوئی تھی۔

۴۔ یوم ذی قار، عہد جاہلی کی یہ مشہور جنگ ولادت نبوی کے چالیسویں سال شاہ کسریٰ اور بکر بن وائل کے درمیان واقع ہوئی تھی، دراصل کسریٰ نے شاہ حیرہ نعمان بن منذر سے کسی بات پر ناراض ہو کر اس کو قید میں ڈال دیا تھا، جہاں اس کی وفات ہو گئی یہی بنیادی سبب آگے چل کر جنگ کا باعث ہوا، اور اس میں عجمی افواج کو اپنی کثرت اور تیاری کے باوجود شرم ناک شکست اٹھانی پڑی تھی، ان لڑائیوں کے علاوہ قلعہ بنی نہدہر اسلام کی لڑائیوں میں جل صفین اور مرج راہط کی جنگوں پر بھی اجمالاً روشنی ڈالی ہے، کیونکہ اسلامی تاریخ کی تمام کتابیں ان لڑائیوں کی تفصیلات سے بھری پڑی ہیں، (۱/۳۹)

عربوں کے رسوم اور عادات | جاہلی عرب میں بہت کثرت سے عجیب و غریب رسموں اور معتقدات کا رواج تھا، جب اسلام کا آفتاب عالم تاب طلوع ہوا تو یہ تمام رسوم و عادات یکسر ممنوع قرار پائیں۔ قلعہ بنی نہدہر جاہلی کے ان خرافات کو ابدالعرب کے لفظ سے تعبیر اور اس کے ۳۳ سے زیادہ اقسام ذکر کئے ہیں جن میں سے کچھ نمایاں یہ ہیں، کہانت، نجوم، قمار، فال، شگون انصاب اور ازلام (یہ بھی شگون کی ایک قسم ہے جو تیر کے ذریعہ لیا جاتا ہے)۔

اسی طرح عربوں کی قدیم عادات میں بحیرہ، سائبہ، وصیلہ اور حام بھی شامل تھے، پہلے کی شکل یہ تھی کہ جب کوئی اونٹنی پانچ مادہ بچے جنتی تو عرب اس کے پانچویں بچے کا کان چیر کر چھوڑ دیتے تھے، اور ایسا برابر اس وقت تک کیا جاتا رہتا، جب تک اس اونٹنی کے زچہ پیدا نہ ہو جاتا۔ اس کان کوئی مادہ کا دودھ صرف مرد استعمال کر سکتے تھے عورتیں نہیں۔

سائبہ کا مفہوم یہ ہے کہ کوئی شخص اپنے جانور یا غلام کو آزاد کر دیتا تو وہ ہمیشہ

کے لیے حرام ہو جاتا تھا۔ اور وصیلہ یہ تھا کہ جب کوئی بکری سات بچے دیتی اور ساتوں کے لیے حرام ہو جاتا تھا۔ اگر آخری بچہ مادہ ہوتا تو بکریوں کے ربوڑ میں چھوڑ دیتے تھے، حام کے رواج کی شکل یہ تھی کہ جس نر اونٹ کے دس بچے ہو جاتے اس کو آزاد چھوڑ دیتے تھے، جہاں چاہے، چرے، اور اس پر سواری نہیں کی جاتی تھی، اور اس کے بال کترتے تھے، قرآن کریم نے جہاں جاہلی عربوں کے بہت سے خرافات و رسوم پر ضرب کاری لگائی ہے، وہاں مذکورہ بالا چاروں رواج کو بھی یکسر بے اصل و بنیاد قرار دیا ہے۔ (ما جعل اللہ من جمیعہ ولا سائتہ ولا وصیلہ ولا حام)۔

اسی طرح عربوں کے بعض مضحکہ خیز معتقدات اور عادات یہ تھے، لڑکیوں کو عار کے خوف سے زندہ درگور کر دینا، لڑکیوں کو فقر و محتاجی کے اندیشہ سے مار ڈالنا، کسی بچہ پر نظر لگ جانے کا اندیشہ ہو تو اس کو لومڑی اور بلی کے دانت کا تعویذ پہنانا، مصائب و آلام کے وقت چادر پھاڑنا، حسد اور جادو سے محفوظ رہنے کے لیے خرگوش کی ہڈی کا تعویذ پہننا، کسی ربائی علاقے کے حدود میں داخل ہونے سے پہلے کھڑے ہو کر گدھے کی طرح رینگنا اور یہ عقیدہ رکھنا کہ اب اس دبا کا اثر نہیں ہوگا۔

اسی طرح مختلف مواقع پر آگ روشن کرنے کی رسم بھی عربوں میں رائج تھی، مثلاً اگر وہ کسی شخص کا اپنے پاس دوبارہ آنا پسند نہ کرتے تھے، تو اس کے روانگی کے لیے، پیٹھ پھیرتے ہی، آگ روشن کرتے، شکار میں ہرن کی نگاہوں کو خیرہ کرنے کے لیے بھی آگ جلاتے تھے، اسی سلسلہ میں فلقتہی نے نارالتقری

کا بھی ذکر کیا ہے، جس سے عربوں کی مشہور زمانہ ہمان نوازی کا ثبوت فراہم ہوتا ہے، اس آگ کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ بھولا بھٹکا راہ گیر گھر کے سامنے آگ روشن دیکھ کر ادھر آجائے، اور اس عرب کو اس کی ہمان نوازی کی سعادت حاصل ہو جائے، ظاہر ہے عربوں کے مذکورہ بالا تمام رسوم و رواج میں تنہا یہی ایک عادت بس ہے جس کو لائق صد تحسین قرار دیا جاسکتا ہے،
(باقی)

ہماری ادبی کتابیں

سلسلہ شعرا بحجم	گل رعنا	
حصہ اول	۱۰-۹	اقبال کامل
حصہ دوم	۸-۷	انتخاب شہلی
حصہ سوم	۶-۵	کلیات شہلی اردو
حصہ چہارم	۹-۴	مقالات عبد السلام قیمت ۱۵-۶۵
حصہ پنجم	۷-۸	مولانا عبد السلام نہ دی کے چند اہم ادبی
شعرا ہند اول	۷-۵	دستگیری مضامین اور تقریریں کا مجموعہ
دوم	۱۵-۱۰	انتخابات شہلی

مکاتیب شہلی - اول و دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، اس میں مولانا کے نامی و اقوامی خیالات علمی و تعلیمی نظریات، ادبی و لسانی محکات یکجا ہو گئے ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی بین الاقوامی جدوجہد کی مسلسل تاریخ ہے۔ قیمت اول ۹۵-۱۰۰، دوم ۸۰-۷۰ فیچر

تحفہ الحبیب

تالیف

فخری بن امیر ہمدانی

از

ڈاکٹر ذہیر احمد صاحب سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سلطان محمد فخری بن امیری دسویں صدی ہجری کا ایک اہم مصنف اور شاعر گذرا ہے چنانچہ اس کی متعدد تصانیف کا تہ چل گیا ہے جن میں سے تین چار شائع بھی ہو چکی ہیں، روضۃ السلاطین لطائف نامہ فخری اور جواہر العجاوب محل طور پر اور دیوانی کا خلاصہ زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے مگر قبل اس کے کہ فخری کی زندگی اور تالیفات وغیرہ کا مختصر خاکہ پیش کیا جائے، ان سطور کے لکھے جانے کے محرک کا ذکر غیر مناسب نہ ہوگا،

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی مرحوم نے اپریل ۱۹۷۱ء میں مجھے ایک خط، بھیجا، اس کے ہمراہ مولوی محمد مبین نقوی کا ایک خط، اور اس کے ساتھ ان کی ایک یادداشت بھی جو تحفہ الحبیب کے ان کے ذاتی نسخے پر مبنی تھی، مولوی صاحب مرحوم کی یہ یادداشت آج سے ۴۴ سال قبل مرتب ہوئی تھی، اور اس درمیان میں تحفہ الحبیب اور اس کے مؤلف فخری کے متعلق خاصی تحقیق ہو چکی ہے، اس بنا پر مولوی محمد مبین کی تحریر میں خامیاں نظر آنی ہیں

لیکن دو باتوں کی وجہ سے میں نے ان کی یہ یادداشت من و عن شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے،
 اول یہ کہ اس تحریر کے ذریعہ تحفہ الحبیب کے ایک نئے نسخہ کا سراغ ملتا ہے، (اگرچہ اس
 وقت معلوم نہیں کہ وہ نسخہ کہاں ہے، باقی بھی ہے یا نہیں)، دوسرے یہ کہ اس یادداشت
 کے ہمراہ تحفہ الحبیب کے تمام شعراء (۲۳۶) کی مکمل فہرست ہے، چونکہ یہ فہرست اب تک
 شائع نہیں ہوئی ہے، اس لئے اس کی اشاعت خاصی مفید ہوگی،

فخری بن امیری کی روضۃ السلاطین کے مقدمے میں سید حسام الدین راشدی نے اس
 مصنف کی زندگی اور تالیفات کے بارے میں بڑی تفصیل سے بحث کی اور اسکے بارے میں قرار دینی تحقیقات
 کر ڈالی ہیں اس لئے میرے لئے اس سے زیادہ بہتر اور کوئی بات نہ ہوگی، کہ میں اس کا خلاصہ پیش کر دوں
 ویسے فخری کی روضۃ السلاطین پر جو مضمون اخبار میاں جونا گڑھ میں نے "ارمغانِ علی" میں شائع
 کیا تھا اس میں فخری کی حیات اور کازمانے پر مفصل بحث شامل ہے، گو بقول راشدی وہ
 ہر طرح کے سقم سے پاک نہیں،

فخری کا نام سلطان محمد تھا، اور وہ ہرات کا باشندہ تھا، اس کا باپ امیری اپنے دور
 کا نامور فاضل اور شاعر تھا، چنانچہ فخری نے تحفہ الحبیب اور تقی اودھوی نے عرفات عاشقین
 میں اس کے کافی اشعار نقل کئے ہیں، فخری کی پیدائش ۹۰۳ھ میں قیاس کی گئی ہے، وہ

۱۰۰۰ھ حرب آغاز تذکرہ روضۃ السلاطین وجوہ العجائب، سندھی، ادبی بورڈ، حیدرآباد (۱۹۶۸ء) میں
 ۱۰۰۰ھ پروفیسر محمد شفیع مرحوم کے لئے یہ کتاب ڈاکٹر سید عبداللہ نے مرتب کر کے پیش کی، طبع لاہور
 ۱۰۰۰ھ دیکھئے عرفات عاشقین نسخہ بانگی پور، پٹنہ ذیل مولانا امیری خراسانی دروضۃ السلاطین

مقدمہ ص ۱۱۱

۱۰۰۰ھ دیکھئے روضۃ السلاطین (مقدمہ ص ۱۱۱)

ایک مدت تک اپنے وطن ہرات میں رہا، اور وہاں بعض امراء اور بادشاہوں کی مدد کی، اور بعض
 کے نام کی ہیں تالیفات کیں جن میں شاہ اسماعیل صفوی (م ۹۳۰) امیر دریش خان والی ہرات
 (م ۹۳۱) شاہزادہ سام میرزا (۹۲۳-۹۴۵) میرزا کمال الدین شاہ حسین اصفہانی وزیر شاہ
 اسماعیل (م ۹۲۵) اور خواجہ حبیب اللہ ساویجی (م ۹۳۶) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں،
 یہاں خیال ہوتا ہے کہ خواجہ حبیب اللہ کی حیات تک فخری ہرات میں مقیم رہا ہے، اس کے
 بعد اس نے سندھ کا رخ کیا ہے، یہاں وہ شاہ ارغون (م ۹۲۸) کے بیٹے شاہ حسن ارغون
 (۹۲۸-۹۶۲) کے دور فرما تروائی میں پہنچا، راشدی صاحب کی تحقیق کے مطابق فخری ۹۴۰
 سے قبل سندھ آگیا تھا، شاہ حسن کے نام فخری نے دو کتابیں لکھیں یعنی روضۃ السلاطین
 صنایع الحسن، شاہ حسن کی وفات کے بعد وہ علی خان ترخان (۹۶۲-۹۷۳) کے
 دربار سے وابستہ ہوا، اس کی مشہور تالیف جوہر العجائب شاہ حسن کی بیوہ حاجی ماہ نگیم
 کے نام پر ہے،

سندھ سے فخری اکبر آباد آگیا، اور ماہ نگیم سے وابستگی پیدا کی، اس کے نام
 جوہر العجائب کا دوسرا ایڈیشن منون کیا، اس نے سلیم سلطان نگیم حرم اکبر بادشاہ کی بھی
 حاجی کی ہے تقی اودھوی کے بقول فخری سنہ ۹۷۹ھ تک ہندوستان میں رہا ہے، اسے حج کی بھی

۱۰۰۰ھ شاہزادہ سام میرزا کی طرف سے ۹۷۹ھ میں ہرات کا نائب مقرر ہوا تھا، اس کے حالات
 کے لئے دیکھئے عالم آراء عباسی شاہ اسماعیل صفوی کا بیٹا اور خراسان کا حاکم تھا، وہ
 فارسی کے مشہور تذکرہ تحفہ سامی کا مؤلف بھی ہے، ۱۰۰۰ھ وہ شاہ اسماعیل صفوی کا وزیر تھا،
 جو ۱۰۰۰ھ میں مقتول ہوا، دیکھئے عالم آراء عباسی، شاہ اسماعیل کے زمانے میں خراسان
 کا وزیر تھا، نہایت علم دوست اور ادب پرورش شخصیت کا مالک تھا، دیکھئے روضۃ السلاطین
 (مقدمہ - حاشیہ ص ۲۰) ۱۰۰۰ھ ایضاً ص ۲۰ (بقیہ حاشیہ ص آئندہ پر)

سادت نصیب ہوئی تھی، مگر یہ معلوم نہیں کہ اس نے یہ فرض کس تاریخ میں ادا کیا،
غزنی کی حسب ذیل تالیفات قابل ذکر ہیں،

(۱) ہفت کشور، اس کتاب کا موضوع تاریخ ہے، لیکن اس پر افسانوی رنگ غالب ہے
یہ کتاب شاہ اسماعیل صفوی کے نام پر لکھی گئی، اس کے نسخے تاشکند اور مدینہ منورہ میں ملتے ہیں
ایچھے دیو، پہ سالار کے یہاں بھی اس کے خطوط محفوظ ہیں، بظاہر ۹۲۷ھ سے قبل کی ایف
اور غزنی کی ابتدا سے جوانی کی مشق ہے،

(۲) لطائف نامہ غزنی، میر علی شیر نوائی نے مجالس النعاس نام کا ایک تذکرہ شعرا
ترکی میں لکھا تھا اس کا متعدد قاضیوں نے فارسی میں ترجمہ کیا، ان میں ایک غزنی کا لطائف
لیکن اس مترجم نے اس میں قابل قدر اضافے بھی کئے ہیں، برٹش میوزیم میں اس کا ایک قیمتی
نسخہ موجود ہے جس کی بنا پر ڈاکٹر عبد اللہ نے اوٹیل کالج میگزین میں (اگست ۱۹۳۱ء)
تا فروری ۱۹۳۳ء چھاپ دیا ہے اس کے متعدد نسخے ملتے ہیں،

(۳) تحفہ الجیب جس کے بارے میں ہم خصوصیت سے گفتگو کر رہے ہیں، ایک بیاض ہذا
جس میں ہم طرح اور ہم ردیف غزلیں جمع کی ہیں۔ اور ایک طرح در دیف میں کم از کم چار
غزلیں ضرور اکٹھا کر دی گئی ہیں، تحفہ الجیب خواجہ حبیب اللہ ساڈجی کے نام پر لکھی گئی، فرین
قیاس ہے کہ یہ مجموعہ لطائف نامہ سے تقریباً ایک سال بعد ۹۲۹ھ میں مرتب ہوا، کلچین معانی

(بقیہ حاشیہ ص ۲۸۹) اکبر کی دایہ چچی بیگم باہم، نگہ بڑی شخصیت کی ایک تھی، اس کے ذکر سے اس
دور کی تاریخیں پُر ہیں، ۱۰۰ سالہ سلطان بیگم بابا و شاہ کی نو اسی ہوتی تھی، اکبر
کے حکم سے اس کا نکاح بیرم خاں سے ہوا، اور آخر الذکر کے قتل کے بعد وہ خود اکبر کے عقد میں
آگئی، اسی ذات ۱۰۰۰ھ میں ہوئی، اس کے حالات اکبر نامہ منتخب تواریخ افغانیہ جانیگری وغیرہ میں ملتے ہیں،

نے اپنے نسخہ کی بنیاد پر لکھا ہے، کہ اس میں ۲۳۹ شعرا کا کلام شامل ہے، لیکن مولوی محمد حسین مرحوم
کے نسخے میں ان کی تعداد ۲۳۶ تھی، اس بیاض کے متعدد نسخے ملتے ہیں، ڈوڈنہ بخش خاں کے کتابخانہ
بانکی پور پڑھنے میں ہیں، یہ ضخیم بیاض نہایت اہم ہے، لیکن ہنوز یورپیہ سے آراستہ نہیں ہو سکی ہے،
(۴) تذکرہ روضۃ السلاطین حسب ذیل سات ابواب پر مشتمل ہے،

- ۱۔ وجہ تسمیہ شعرا و احوال بہرام گور، وابتداء نظم فارسی،
- ۲۔ در بیان احوال پادشاہان چغتائی، اوزبک و سلاطین اثباں،
- ۳۔ در بیان احوال پادشاہان چغتائی از اولاد و امجاد امیر تیمور،
- ۴۔ در بیان احوال پادشاہان عراق و روم،
- ۵۔ در بیان احوال بعضی از ملوک ہندوستان و دیگر اطراف،
- ۶۔ در بیان احوال احرار،
- ۷۔ در ذکر جمیل حضرت نواب (شاہ حسن ارغون)

یہ کتاب شاہ حسن ارغون (م: ۹۶۲) کے نام پر مرتب ہوئی، سال ترتیب ۹۵۸ھ کے
قریب ہوگی، یہ کتاب زیادہ ضخیم نہیں، لیکن نہایت مفید ہے، اس لئے کہ اس میں اکثر ایسے واقعات
مذکور ہیں، جو کسی اور ذریعے سے نہیں ملتے، سید حسام الدین راشدی صاحب کے اعتبار سے سندھی
ادبی بورڈ نے ۱۹۶۶ء میں اس کا ایک انتفاوی متن مع ایک عالمانہ و محققانہ مقدمے و حواشی
کے شائع کیا ہے،

(۵) صنائع الحسن، فارسی علم بدیع پر یہ کتاب شاہ حسن مذکور کے نام پر ۹۵۸ھ کے بعد
مرتب ہوئی، اس کے محدود نسخے ملتے ہیں، ڈوڈنہ آکسفورڈ اور ایک نسخہ خدا بخش لاہوری پٹنہ
میں ہے، پروفیسر سید مسعود حسن رضوی مرحوم کے پاس ایک نسخہ تھا جس پر انھوں نے ایک مضمون

بھی شائع کیا تھا،

۶۰۔ جواہر العجائب ۹۶۷ھ کی تالیف ذرا اور فخری کی سب سے مقبول کتاب ہے، اس کی مقبولیت کی بڑی دلیل یہ ہے، کہ کئی بار یہ طبع ہو چکی ہے، دوبارہ نو لکھنؤ نے چھاپی ہے، ایک بار سید شمس الدین قادری کی ترتیب سے رسالہ اردو میں طبع ہوئی ہے، آخری بار راشدی صاحب نے روضۃ السلاطین کے ساتھ ایک ہی جلد میں ۹۶۷ھ میں اس کا انتقادی متن مع مفید تعلیقات کے شائع کیا ہے،

جواہر العجائب شاعرہ عورتوں کا مختصر سا تذکرہ ہے جو موضوع کی مناسبت کی بنا پر شاہ حسن ارغون کی بیوہ حاجی ماہ سیکم کے نام جو بعد میں عیسیٰ خاں ترخان کی زوجیت میں آئی، منون ہوا، لیکن فخری جب ہندوستان پہنچا تو اس نے پہلا دیباچہ بدل کر حضرت ماہم سیکم کے نام منون کی اور آخر میں اس کی مدح میں ایک نیا قصیدہ بھی شامل کیا، اگرچہ یہ تذکرہ مختصر ہے لیکن اس کی معلومات نہایت گراں قدر ہیں، دراصل فارسی گو شاعرات کا یہ سب سے قدیم تذکرہ ہے،

(۷) دیوان فخری کنہ مشق شاعر تھا، چنانچہ اس کا دیوان بھی مرتب ہو چکا تھا، دیوان کا ایک نسخہ تقی اوحسی نے آگرے میں دیکھا تھا، مگر اب وہ تاپید ہے، سید حسام الدین راشدی نے تحفہ العجیب اور محکم مرقعات کی رو سے فخری کی ۱۰۱ غزلیں جمع کر دی ہیں، جو روضۃ السلاطین اور جواہر العجائب کے ساتھ اسی مجموعہ میں شامل ہیں،

فخری کی طرف ایک اور بیاض بنان خیال منسوب ہے، میرا لشی ہمدانی نے گچ الہی میں اور بعد کے مرانین و محققین نے اپنی اپنی تحریروں میں اسے فخری ہی کی تالیف قرار دیا ہے، مگر راشدی صاحب نے بنان خیال کو کبتاش قلی ابدال رومی کی تالیف بتایا ہے،

اب میں پروفیسر سید مسعود حسن رضوی مرحوم کا خطا جو میرے نام ہے اور پھر مولوی حسین نقوی صاحب کا خطا جو پروفیسر رضوی کے نام ہے، مع فرست شعراء تحفہ العجیب کے شائع کر رہا ہوں، اور جیسا کہ شروع میں عرض کر چکا ہوں، امین صاحب کی تحریر بطور یادگار کے شائع کی جا رہی ہے لیکن ان کی مرتبہ شعراء کی فہرست اہمیت کی حامل ہے،

ادبستان، دین دیال روڈ، لکھنؤ۔ ۳

۲۲ اپریل ۱۹۶۷ء

غزیز محترم زاد اللہ شرفکم

اخبار ہماری زبان مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۶۷ء سے یہ خوش خبری ملی کہ انجن ترقی اردو (ہند) کی مجلس عاملہ کے اجلاس میں ۱۵ مارچ کو آپ مجلس کے ممبر منتخب کئے گئے، مبارکباد! ۲۳۶ شعراء فارسی کی ہم طرح غزلوں کا ایک قلمی مجموعہ موسوم بہ تحفہ العجیب مولوی حسین نقوی الہ آبادی مرحوم کے پاس تھا، انھوں نے اس نایاب مخطوطہ کی کیفیت اور فہرست مندرجات بڑی تفصیل سے لکھ کر مجھ کو بھیجی تھی، یہ آج سے بالعمین سال پہلے کی بات ہے، مولوی صاحب رحم نے اس بارے میں جو خط مجھ کو لکھا تھا، وہ میں آپ کو اس خیال سے بھیج رہا ہوں کہ شاید وہ فارسی کی تحقیق کے سلسلے میں آپ اس سے کچھ کام لے سکیں

امید ہے کہ آپ مع متعلقین بخیر و عافیت ہوں گے، والسلام

خیر اندیش

سید مسعود حسن رضوی

نفیلت آب زادت الطافکم :- تسلیم، اس معاملے میں قابل عمل مشورہ دیجئے، میرے پاس ایک نایاب قلمی مجموعہ شعراء فارسی کی ہم طرح (یعنی ہم تانیہ دروین و بحر)

غزلوں کا ہے جو ملا فخری ابن محمد امیری نے جمع کیا تھا، اور اسے دستور عالی نژاد حبیب اللہ آصف کے حکم سے اس کے جمع کرنے کا خیال ہوا تھا، جیسا وہ کہتا ہے :-
منوی :-

بمجد اللہ ایں دولتہ دست داد بالطاف دستور عالی نژاد
میں شہنشاہ ترک و عرب حبیب اللہ نام و آصف لقب
اور جمع کرنے کے بعد دستور معظم کی نظر سے ابھی گزرانا تھا، جیسا کہ ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے،
شائبہ مامور فرماں شدم بدان بزم عالی شایاں شدم
چو ہمرہ مرا بخت و اقبال بود ہم داد دریاں و احساں نمود
یکے بزم دیدم چو خلد بریں در آں بزم سپیں براں جو رہیں
نشستہ سلیمان صفت آصف ہر سو پرسی پیکر انش صفت
مرا دید و خواند از کہم سو خوش نوازش کنان گفت پیش آئے پیش
بیابگوں تاجہ آور وہ چہ کار از کمال و ہنر کردہ
خود چوں ازو برین ایں لطف دید سلیمان و مورش بنخاطر رسید
چو پیش آدم از مقام قرار بر افلاک سدوم سرافت قرار
ز دوسے سخن پردہ برداشتم ز دانش بہ پیش نظر داشتم
تماش ز آغا زو انجام دید ز راہ تامل بنور ش رسید
خود پیشہ دستور یا عدل داد زبان مبارک تجیس کشاد
چنین گفت دستور والا گر (دوسرا مصرع جلد بندنے کاٹ ڈالا)

مگر یہ ظلم اور کہیں نہیں کیا ہے)

زہر گلشن گلشن خواستی نگو بوستانے بیارستی
اس مجموعے کا نام نہایت خوشخط (یعنی نستعلیق) لکھو کے ممدوح کے نام کسی مناسبت سے تحفہ الجیب جامع نے رکھا تھا، میں نے اسے اپنا خون بہا کے حاصل کیا، اور بعد کلام اللہ کے رب سے زیادہ اس ایک تحفہ نایاب سے فائدہ اٹھایا، اب مجھے اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں، اور چاہتا ہوں کہ یورپ کے کسی قدرواں کے ہاتھ فروخت کر دوں، بشرطہ کہ قیمت معقول ملے، اس کی امید نہیں، کہ اس انمول تحفے کی قیمت ہندوستان میں کوئی حسب دل خواہ دیکھے، حالت اور کیفیت اس کی یہ ہے :-

جسم ہزار صفحوں سے زیادہ ہے، فولس کیپ کاغذ سے بڑی قیطع ہے، دوسو پتیں شعرا معروفت کا کلام یعنی پوری پوری غزلیں ہیں، مگر غیر معروف شعرا کا کلام بھی کچھ کم نہیں، لا اعلیٰ دلا ادری کی بھی اچھی خاصی تعداد ہے، خط ایرانی ہے مگر نہایت واضح اور علیٰ جس روشنائی سے کتابت ہوئی ہے، وہ بھی اب معدوم ہے، شروع اور اخیر کا ایک ایک صفو میں نے رورو کے نکال دیا، کیونکہ جابلوں کی قدر شناسی سے وہ دونوں بیکار ہو گئے تھے، اب سے بڑی بات یہ ہے کہ جن شعرا کا کلام لیا گیا ہے، ان میں سے اکثر ایسے ہیں جن کا نام تو تذکروں میں ہے، مگر پوری غزلیں سوا اس مجموعے کے اور کہیں دستیاب نہیں ہو سکتیں، علی الخصوص بادشاہوں کا تبرک بہت ہے، شاہزادوں کا کیا ہو کر ہے، یہ تحفہ نایاب شاہ جہانگیر کے زمانے کے بعد جمع کیا گیا ہے، کیونکہ جہانگیر کی کئی غزلیں اس میں لی گئی ہیں، مگر ہندوستان کا نہ تو کتاب ہے، نہ جامع فیضی فیاض کی کوئی غزل اس میں نہیں، اس سے مرزا غالب کا وہ قول صحیح سمجھا جاسکتا ہے، کہ فیضی کی اکثر جگہ جیسے

لہذا صبح ہو کہ یہ قیاس سرا سر غلط ہے، "نذیر"

نکل جاتی ہے بہت سے ایسے الفاظ کی سند ملتی ہے جنہیں ہندوستانی لنت لکھنے والے اپنی تنگ نظری سے غلط سمجھتے ہیں، بہتر سے ایسے محاورات ملتے ہیں جن کے غلط معنی ہندوستانیوں نے لکھے ہیں، وہ الفاظ بھی ہیں جن کے متعلق جاہلوں نے فضول بحثیں کی ہیں، مولانا آزاد کی اس کی تائید کہیں ہوتی ہے، کہیں نہیں ہوتی، حاکمی کی حاکمیت اور صہبائی کی زیردستی اس سے ثابت کرنے والا خوب خوب ثابت کر سکتا ہے، شعراء ایران کا باہمی موازنہ جیسا اس مجموعے کے ذریعے سے کیا جاسکتا ہے، اور کسی کتاب سے ممکن نہیں، کوئی شاعر اس میں ایسا مذکور نہیں جو مستند نہ ہو، کوئی کلام ایسا نہیں لیا گیا جس میں عیب ہو، غالباً جامع دہلی فخری جس کی تاریخ فخری ہے، مجھ کو تلاش سے اب تک فخری کا کوئی نسخہ نہیں ملا، اور نہ معلوم ہو جاتا کہ یہ کون فخری ہے، مگر یہ محقق ہے، کہ ایران کا مستبر شاعر ہے، بہتر سے غلط نسخے اس مجموعے سے صحیح کئے جاسکتے ہیں، اگرچہ یہ خوش فہم بھی غلط فہمی کے الزام سے نہیں بچ سکتا، یہ جو ایک جگہ دہن تھا، رامن کے لاوارث مرنے پر مرتن نے میرے ہاتھ بیچ ڈالا، اب میں نے اس کا واسطہ کیا دیا ہے، اس کا جواب ذرا مشکل ہے، کیونکہ جو کچھ دیا ہے وہ آٹما ہے کہ مرتن مرنے بھی نہ دیتا، مگر ایسی کتاب پر جان تو کیا ہے ایمان تک قربان کرنے کو تیار ہو جاتا میں کسی حالت میں اسے مکان سے دور لے جانے پر انشاء اللہ تعالیٰ آمادہ نہ ہونگا، زوجہ کے زیور وں کے عند وقت میں مقفل رکھتا ہوں، صرف مولوی جلال الدین صاحب کو اس کی زیارت کرا دی ہے، ہاں اگر کوئی صاحب میرے مکان پر دیکھتا چاہیں گے تو ضرور دکھا دوں گا، مگر اس شرط پر کہ اس کتاب سے ایک لفظ بھی نقل نہ کریں،

ایک دیوان حافظ بھی دنیا سے میرا میرے پاس ہے، وہ بھی فردخت کر دینا اس کا حال یہ ہے کہ حافظ کے جو قصائد مسموم سمجھے جاتے ہیں، وہ سب اس میں موجود ہیں، اصلی

ثابت کر دینا میرا کام ہے، جو غزلیں حقیقہً احقاقی ہیں، ان کا پتہ اس سے بخوبی چلتا ہے، ایک شرح لکھ بھی ہے، یہ وہ نسخہ ہے جو اب سوامیرے دنیا میں کسی کے پاس نہیں، چوداہ علماء عراق کے پاس یہ نسخہ وقتاً فوقتاً رہا، ان سب کی مرسی اور رہن کی تاریخیں اس میں موجود ہیں، اس نسخے کو میں نے لکھوا لیا ہے، اب اصل کی ضرورت نہیں، مگر علماء و مجتہدین کا تبرک ہے، اور بقول مولانا محمد حسین، مرحوم کے نایاب ہے، اس نسخے بھی سونے میں تھکا، توجہ کر دوں گا ورنہ جان رکھو، تحفہ عجیب کے شعراء کی فہرست منسلک ہو کر قائم کر کے مشورہ مفید سے شرفیاب فرمائیں، یہ عرض اس خیال سے کی گئی ہے، کہ جو مرد راجہ ہری می شناسد، فقیر حقیر محمد مبین نقوی،

محکمہ چاک شہر آباد، ہمارا اکتوبر ۱۹۶۷ء

عرض ثانی یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب یہ کتابیں میرے مکان پر دیکھنا چاہیں اور اس کی کفے یہ عرض کہ وہ مجھ سے معاملہ کریں تو یہ تحریر ان کو عنایت کر دیجئے گا، جتنا لکھا ہے اس کا ایک ایک لفظ بلکہ نقطہ خواہ وہ اوپر ہوا نیچے صحیح ثابت کر دوں گا، مگر خواہ مخواہ میرا وقت ضائع نہ کیا جائے، "مبین"

الف ممدورہ | آبی، آذری، آصفی، آگلی، آبی،

الف مقصورہ | ابن حاتم - ابن مین، ابو الخیر، ابو نصر مہنہ، احمد، اسدی، اکمال، اسماعیل، اسیری، امیرزا اصغر مشہدی، اصیلہ، افسری، خواجہ فضل، امیر حسن علی جلاور، امیر محمود برکات، امیری، امیر سلطان ابراہیم صدر مہینی، سید میر جاح اُنسی، انسی، ادھری، اہلی، تریشری۔

ب | بابر قلندر، عبدالباقی باقی، بدیع الزماں میرزا بدینی، بساطی، ہشتی، حصاری، عبد اللہ مردار، بدینی، بیضائی، حصاری، یکسی۔

ت | تابانی، تابانی۔

لہ سورہ میں یہ لفظ صحیح پڑھا نہیں جاتا، جو،

ث | انسری ثانی (ثانی تخلص ہے)

ج | عبدالرحمان جانی - جانی بندری - بابا جودی - جلال طیب - جلال عقد - جلال رفیق - جیشہ معانی -

ح | حافظ سعد شمس الدین حافظ شیرازی - بنائی حاکمی - سلطان علی حالی اوہی حبیب کاشی - حری - ملک حسام ابن سلطان سکندر مہندی - خواجہ حسن قندھاری - حسن دہلوی - حسن شاہ - امیر حسینی سادات حکیمی طیبی - حلوانی سمرقندی - حیدر کلچ - درویش حیدر تونی - حیرتی -

خ | خاتمی - خادمی - امیر خسرو - ناصر خسرو - خسروی - خاکی بخاری - فصیح المتکلمین خواجہ کرمانی - خواجہ خوانندہ - خواجہ خیابانی - خیال - خیالی -

د | داعی - داعی امیر آبادی - درویش دہکی - سلطان علی دوانی - دوست مرقوسی - دوستی کاتب - دیوانہ نیشاپوری -

ذ | سید ذوالفقار شروانی -

✓ | محمد قورچی رانی - قاضی عبدالرحمن رحمانی - روح عطار - ریاضی سمرقندی -

✓ | مولانا زین -

س | سالی - سائی - نواب شاہ حسین میرزا سپاہی - سرودی مروی - سعد - سعدی -

سلامی - خواجہ سلمان - سلمان ساوجی - سیلی - سید نعمت اللہ سید وائی - سیفی بخاری -

لے یہ بھی تخلص ہے، ے

ذہن دار روح عطا شایسزانت شکلیں شد بہرے اسیرے ہست همچون روح عطا ش

سے سید نعمت اللہ کبھی سید کبھی سائی تخلص کرتے تھے،

ش | احسن شاہ شاعر - شامی - امیر شاہی سبزواری - شرف خیابانی - شرف بزدی - شمس حاجی شیرازی - درویش تقصود تیرگر شوقی - شہاب معانی شہیدی -

ص | امیر محمد صالح - صائم - دیوان - صبحی اوہی - صدر لاجوردی - صفائی اند جانی صفائی کرانی - صفی - میرنی -

ض | ضحی - ضیلو استرآبادی - محمد قاسم ضیائی -

ط | طالب حاجتی - مولانا محمد طاقی - طالعی - مولانا طوسی -

ظ | ابو ظاہر ظاہری کاتب - ظہوری ادلات - ظہیر -

ع | عابدی - ابینقر میرزا عادلی - ملا میر پورانی - عارف دلدابوسید درانی - عارفی - عالم بہیقی - قاضی عبدالرحمن - عبیدزاکانی - عبیدی - عراقی عصمت اللہ عصمت -

عقد بخاری - امیر عطار اللہ عطائی - علمی قانونی - عماد نقیہ - خواجہ محمد عہدی دلد خواجہ رحمداد -

غ | شاہ غریب میرزا غریبی - غیاث قافیہ - غیاثی بلخی -

ن | شیخ ابوالوجہ فارسی - ناضلی - امیر علی شیرخانی - نغزی - خواجہ ابوالبرکہ فرائی -

نزدعی سمرقندی - فرہاد - فریدون - فضل ہرودی - فغانی - فکری - علی فیضی -

ق | قاسم - قاسم انوار - قاسمی - قبولی قندری - قیدی -

ک | کاتبی - کامران میرزا - احمد شاہ حسین کامی نوکرزی - قاسم کاہی - کمال جندی -

خواجہ کمال الدین حسین ابن خواجہ نظام الملک طوسی - کوکبی -

لے ناوح ہمایوں بادشاہت - اور است ے

نظر حق شاہ ہمایوں کہ غبار قدش طغہ برمشک زد و غنبر سارا زوہ است

گ | گدائی - گنجی -

ل | شہاب الدین سانی -

م | مانی تیریزی - مجنوں رفیقی - مجنوں قلندر سمرقندی - محمد ابن حمام - محمد بختی -

مخوی - محیی - مرادی کوکلتاش - مرانی - مسوداتی - مسیحی - مشفق - مغربی - مفلسی -

مقبول - ملک باخترزی - امیر منصور قراقرم - منصور سادہ - نو بدہنہ - ہندی -

میرالکرکوب - شیخ میرک - میرکی شیرازی - میرم -

ن | نادر سمرقندی - نادری مردی - ناصر بخاری - ناصر صری - ناظری - صدر زامی لاجوردی -

نشاری قونی - نورغویانی نخوی - سلطان محمود ذائی - زنگی - حکیم نزاری - سیدیسی - نصیری -

امیر حسن علی شیخ نظام - قاسم نظمی - نور کمال نوری - نوری سمرقندی - میرزا علی نویدی نیاپوری -

نویدی ہروی - نیازی بخاری -

و | واحدی شیرازی - غیاث الدین رنگرز دققی - وحید تیریزی - وصفی - امیر احمد جامی -

دقانی سمرقندی - دلی آئی - شاہ نعمت اللہ سید دلی - (ہر دو تخلص)

ہ | عبد اللہ ہاتفی - ہادی محتب - ہادی شہیدی - ہاشم کمان گر - شاہ جانیگیر ہاشمی -

ہامانی - ہام تیریزی - ہمایوں بادشاہ - ہمتی مردی - آقا شہاب الدین ہندی - ہوائی -

ی | امیر محمد یوسف تہمی - یوسف ہند - یوسفی طبیب - سلطان یعقوب - شاہ بیگ یقینی -

یقینی کاتب -

جملہ شعرا ۲۳۶ -

۱۵ ہمایوں بادشاہ می گوید -

یقیم شد غم تو در دلم چہ چارہ کنم عجب غمیت مگر دل زنگ خارہ کنم

متنی کی شخصیت اور شاعری

از جناب شفیق احمد خاں ندوی لکچر عربی اہل خاں طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

چوتھی صدی ہجری میں دولت عباسیہ کا آفتاب اقبال عین نصف النہار پر فوٹن

تھا، اس کے حدود سلطنت کی وسعت کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ دور دراز کے بکثرت علاقوں

نے مرکزی اقتدار کی گرفت سے نکل کر اپنی علیحدہ چھوٹی چھوٹی خود مختار حکومتیں قائم کر لیں

بلاشبہ سیاسی حیثیت سے یہ انقلاب خلافت بغداد کی کمزوری کا باعث ضرور ہوا،

لیکن شعروادب اور علم و فن کو اس سے بے انتہا عروج نصیب ہوا، کیونکہ سلطنت آل بوریہ

دولت سامانیہ، حمدانیہ، فاطمیہ اور غزنویہ کی باہمی مسابقت سے علم وادب کا

سیلاب سا اگیا تھا، ان حکومتوں کے ادب نواز حکمرانوں کے دربار باکمال شعرا کی

نواہنیوں سے پر شور تھے، علمی وادبی ترقی کے اسی عہد زریں میں ابوالطیب متنی نے

اپنے فکر و شعور کی آنکھیں واکیں، شعرائے مولدین کے طبقہ میں جن شاعروں نے اپنی

عظمت اور بقائے دوام کے یادگار نقوش چھوڑے ہیں اُن میں ابوتام، بھری، بشار

اور ابونواس کے ساتھ متنی کا نام بھی ممتاز اور سرفہرست ہے، بلکہ کچھ نقادوں نے

اس کو بعض حیثیتوں سے دوسرے ہم عصر شعرا پر فوقیت و ترجیح دی ہے،

متنی کی شخصیت اور شاعری کی اہمیت کے پیش نظر اہل سیر و تنقید نے اس کے

ساتھ خصوصی اعتناء کیا ہے، علامہ ثعالبی نے تو اپنی شہرہ آفاق تصنیف تمیۃ الدہر

میں اس پر تقریباً سو اصفیہ لکھ ڈالے ہیں، اور اب عربی زبان میں متنبی پر مستقل اور نہایت وسیع کتابیں منصوبہ شدہ و پراگئی ہیں، واقعہ یہ ہے کہ متنبی کے شاعرانہ کمال اور اس کے محاسن کلام کے اثرات بہت دور رس ثابت ہوئے، آج تک اہل علم برابر اس کو خراج تحسین پیش کرتے آ رہے ہیں، عرصہ ہوا مصری رسالہ "الہلال" میں الملکب المتی افادتی کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین شائع ہوا تھا، جس میں تقریباً سب ہی اظہار خیال کرنے والوں نے متنبی اور اس کے دیوان سے اپنی شغفگی اور اس کے غیر معمولی اثرات کا نہایت شاندار الفاظ میں ذکر کیا تھا، دیوان متنبی کی اہمیت اور مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اب تک اس کی چالیس سے زیادہ شروح کی تحقیق ہو چکی ہے، ذیل کے مضمون میں بھی متنبی کی شخصیت اور محاسن کلام کا اجمالی تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

حیات و شخصیت | ابو الطیب احمد بن حسین متنبی ۳۰۳ھ میں بمقام کوثر ایک نہایت غریب اور فلاکت زدہ سقہ کے گھر پیدا ہوا، اور وہیں ابتدائی نشوونما پائی، پھر اس کا باپ اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کے خیال سے اس کو لیکر شام چلا گیا، جہاں متنبی کی صلاحیتوں کو آزاد کے ساتھ پھلنے پھولنے کا موقع ملا، وہ فطرتاً ہی ہمت، ہم جہ اور جاہ و شہرت کا دلدادہ تھا، والی انطاکیہ ابو العشار کے توسط سے حلب پہنچا، جہاں ایک عرصہ تک مشہور حکمران سیف الدولہ کی اور اس کے بعد کچھ دنوں مصر کے مالک کا فوراً خشیہ کی بیچ کر رہا، عضد الدولہ کے دامن دولت سے بھی کچھ عرصہ وابستہ رہا، بالآخر رمضان ۳۶۵ھ میں معز الدولہ کے دربار کو بندہ اوچاتے ہوئے کسی پرانی رنجش کے باعث فاکہ ابن ابوجہل نے اس کا چراغ حیات گل کر دیا، اس وقت متنبی کی عمر اسی سال کی تھی، ذہانت | بچپن ہی سے متنبی کی ذہانت کے چرچے شروع ہو گئے تھے، وہ شرمیلے اور انظم جو کچھ بھی سنتا

خود بخود یاد ہو جاتا تھا، اس سلسلہ میں اس کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ اس نے ابو عبیدہ کی لذت کو صرف ایک بار دیکھ کر ادل سے آخر تک زبانی سنا دیا تھا،

وہ بچپن ہی سے شعر و شاعری سے دلچسپی رکھتا تھا، سن رشد تک پہنچے پہنچے وہ ایک قادر الکلام شاعر بن گیا، اس کے ساتھ ہی لسانیات اور لذت پر بھی عبور حاصل کر لیا ایک مرتبہ اس کے ایک استاد شیخ ابو علی فارسی نے پوچھا فعلی کے وزن پر کتنے جمع آتے ہیں؟ متنبی نے ہرجستہ جھلی اور خیرلی دو وزن بتائے۔ شیخ کا بیان ہے کہ میں تین دن تک لذت کی کتابوں میں اس وزن پر کسی تیسرے لفظ کی تلاش میں سرگرداں رہا، مگر نہ پاسکا،

تعلیم و تربیت | ۳۱۱ھ میں متنبی اپنے باپ کے ساتھ شام پہنچا، اس وقت وہ سن شباب کو پہنچ چکا تھا، اس کے بعد تقریباً پندرہ سال تک وہ شام میں تعلیم حاصل کرتا رہا، ساتھ ہی معاش کے لیے شامی امراء کی قصیدہ خوانی کر کے پیٹ پالتا رہا، عربی زبان کے محاورات و امثال سیکھنے کے لیے اس نے مختلف شہروں اور دیہاتوں میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا، اسی اثنا میں اس کے والد کا سائے عاطفت سر سے اٹھ گیا، جس کے باعث اس کی زندگی نہایت بے کیف ہو گئی، اب وہ محض ایک پیشہ ور قصیدہ گو بن گیا، امراء کی ثناء خوانی کر کے روزی حاصل کرتا، نامساعد حالات، افلاس و تنویر مصائب نے اس کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا، مگر اس کے غم و ہمت کی بلندی اور حب جاہ میں کوئی فرق نہ آیا، وہ کہتا ہے:

صاق صدری وطال فی الوز ق قیامی وقل عندہ قعودی
ابد۱۱ قطع البلاد فنجی فی فحوس وھمتی فی سعودی
[مصائب میرادل تنگ ہو گیا، اور طلب رزق میں قیام اور تھکن کی کثرت سے
مجھ پر عیش و عشرت حرام ہو گیا، گاؤں گاؤں اور شہر شہر اس حال میں پھرتا ہوں
کہ میری قسمت خوشست گرداب میں پھنسی ہے، لیکن غم و بہت میں کہ برآن
کامیابی کی جانب مائل کیے جا رہے ہیں]

شام میں اس نے تقریباً ۴۴ قصائد لکھے جن میں ۳۲ میں امرے شام کی مدح کرتے
تھے ان قصائد میں ممدوحین کے علاوہ اس نے خود اپنی تعریف اور زمانہ اور اہل زمانہ
کی سرورہریوں کا شکوہ کیا ہے، پانچ قصائد میں زیادہ تر اپنی خواہشات کا ذکر اپنی
ذات پر فخر اور دنیا والوں پر عتاب ہے، یہ قصائد آمال و آلام کے آئینہ دار
ہیں، ایک قصیدہ میں اچھے پڑوسیوں اور شریف لوگوں کے مفقود ہو جانے کا رونا روتے
ہوئے کہتا ہے کہ زمانہ میں شرافت کا جنازہ ہی نکل چکا ہے

ولماری مثل جیرانی و مثلی لمثلی عند مثلم مقام

بأسر ضما اشتھیت رأیت فیھا فلیس یفوتھا الا الکرام

علی حمزہ بصری متنبی کی سیرت و شخصیت پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ متنبی نے کبھی
نماز روزے اور تلاوت قرآن سے کوئی خاص واسطہ نہیں رکھا، لیکن جھوٹ اور
دیگر بدکاریوں سے بھی وہ محفوظ رہا، دیگر اہل نظر نے اس کے اخلاق و کردار کا تذکرہ
کرتے ہوئے اس کو پاک باز کردار کا حامل بتایا ہے، کیونکہ وہ عیش و طرب کی مجلسوں

سے دور رہا، شراب و کباب سے بھی اس کو نفرت تھی، تمنع اور تکلف سے بھی وہ بیزار تھا،
شہر کی چمک دمک کے مقابلہ میں دیہات کے حسن سادہ کو زیادہ پسند کرتا تھا ایک جگہ کہتا
حسن الحضارة مجاہوب بتطویر حسن البداد۱۱ حسن غیر محجوب
ابن فورجہ کا بیان ہے کہ متنبی بڑا بہادر، بے باک، صاف گو، تلخ زبان اور آداب مجلس
سے پوری طرح واقف تھا، اس میں سوائے حرص اور بخل کے کوئی ایسی بات نہ تھی جو
باعث تنگ و عار ہو،

حقیقت یہ ہے کہ متنبی کی پوری زندگی کبر و نخوت سے بھری ہوئی تھی، جیسا کہ اس کے
تخلص سے بھی ظاہر ہے، خود متنبی کے بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ تخلص اس کو لوگوں کی
طرف سے بطور طنز کے ملا تھا جو بعد میں اس کے نام کا جز قرار پا گیا، ایک بار جب وہ خود
کو جو دو کرم کا پروردہ اور دنیا سے شرمناک کا امام مطلق بتاتے ہوئے دشمنوں کے حق میں
ہلاکت و وبال اور زہر ملاہل بتا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ خدا میری قوم کو سمجھے کہ اس نے میرے
ساتھ وہی نامناسب معاملہ اختیار کر رکھا تھا جو حضرت صالح علیہ السلام کے ساتھ انکی
ناکارہ قوم کا تھا

انا توب الندی ورب القوافی وسمام العدی وکیدا الحسود

انا فی امة تدار کھا اللہ عویب کصالح فی شہود

تو لوگوں نے اس کو متکبر اور بناوٹی بنی (متنبی) کے نام سے ہکارنا شروع کر دیا، جو رفتہ رفتہ
مشہور ہو گیا،

دعوی خلافت انا تجربہ کاری اور عقوان شباب ہی میں حبت جاہ نے اس کو خلافت و

امامت کی ہوس کا دیوانہ کر دیا، چنانچہ اس نے خلافت کا دعویٰ کر دیا، بعض مریدین بھی ارد گرد جمع ہو گئے، امیر حمص کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے متنبی کو قید کر دیا، جیل خانہ سے متنبی نے امیر حمص کی شان میں ایک قصیدہ لکھ بھیجا جس کا مطلع یہ ہے،

دعوتك لما بواني البلى أو هن رحلى ثقل الحديد

اس قصیدہ نے امیر حمص کو گھلا دیا، اس نے اس کے صلہ میں صرت اتنا کیا کہ اس کو قید سے رہا کر دیا،

ادعائے نبوت | بہت سے مورخین نے لکھا ہے کہ جو انی کی عمر سے متجاوز ہو کر اس نے شام کے مشہور قبیلہ بنو کلب میں جا کر نبوت کا بھی دعویٰ کیا تھا، بہت سے حواریین بھی فراہم ہو گئے تھے، اپنی چرب زبانی اور قادر الکلامی کی بنا پر اس نے ایک مصحف بھی گڑھ لیا تھا، اختیاریہ کے نائب لوہو (والی حمص) نے فوج کے ذریعہ اس کی اور اس کے سیکڑوں متبعین کی سرکوبی کی اور اس کو مقید کر دیا، ساتھی فراہم ہو گئے اور ایک طویل مدت تک قید میں رہا، پھر کوہ کر کے رہائی حاصل کی،

حقیقت یہ ہے کہ اس نے عنفوان شباب میں خلافت کا دعویٰ ضرور کیا تھا، نبوت کا دعویٰ کبھی نہیں کیا،

منہی کی وجہ تسمیہ | ثمالی نے ابن جنی کا بیان نقل کیا ہے کہ اس نے ابو الطیب سے سنا، وہ کہہ رہا تھا کہ مجھے متنبی کے لقب سے محض میرے اس شعر کی وجہ سے پکارا جاتا ہے۔

انانی امة تدارکھا الله غریب کصالح فی شہود

کیونکہ اس شعر میں خود کو حضرت صالحؑ جیسے طویل القدر نبی سے مشابہت دی ہے۔

لے تاریخ بغداد ۳۵۰ھ ابو منصور الثمالی: یتیمہ الدہریج ۱ ص ۹۳

یا قوت نے "معجم الادباء" میں متنبی کے معاصر شاعر ابو حسین ناشی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ناشی ۳۲۵ھ میں کوفہ کی جامع مسجد میں کچھ اشعار لکھوا رہا تھا، ابو الطیب وہاں موجود تھا، وہ اس وقت تک متنبی کے لقب سے جانا نہیں جاتا تھا متنبی خود کو اس لقب ملقب کرنا پسند نہیں کرتا تھا تحقیق کرنے پر وہ کہتا تھا کہ یہ لقب تو "نبوة" سے مشتق ہے، جس کے معنی المرتفع من الارض (بلند ٹیلا) کے ہیں،

ان تمام حقائق کی بنا پر صحیح سچی بات یہی معلوم ہوتی ہے کہ اس نے محض خلافت کی بیعت کا اعلان کیا تھا، نبوت کا نہیں، اس کی بود و باش بھی کچھ ہی سے باغی و سرکش قبائل میں رہی تھی، یہ قبائل اس کی معجزاتی اور قدرت کلام کے گرویدہ تھے، ان ہی میں سے کسی نے اپنے ایک شعر میں اس کو پیغمبر شعر و سخن کہا، اور یہ کہا کہ اس کے معجزات معانی آفرینی میں ظاہر ہوئے ہیں۔

هو فی شعرة منی و لکن ظهرت معجزاته فی المعانی

انطاکیہ اور جزوبی شام میں | وہ بے کسی و بے بسی کے عالم میں حمص سے حلب پہنچا، وہاں سے غیر مطمئن ہو کر انطاکیہ روانہ ہو گیا، اور وہاں کے شرفاء و امراء کی مدد سرائی کر کے اپنا پیٹ پالتا رہا،

غرض اس طرح ایک عرصہ تک وہ ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا، پھر انطاکیہ میں سیف الدولہ کے گورنر ابو العشار کے ہاں پناہ گزیں ہوا، ابو العشار کی مدد میں کئی قصائد لکھے جن میں سب مشہور یہ قصیدہ ہے۔

مالی لا امدح الحسین ولا أبذل مثل الود الذی بذلہ

ابو العشار نے اس کی ہر ممکن قدر افزائی کی، اور متنبی کی شاعرانہ صلاحیتوں کا موثر

انداز میں سیف الدولہ کے حضور تعارف کرایا، سیف الدولہ نے متنی کو اپنے دربار گہر بار
میں بلالیا، چنانچہ اب متنی انطاکیہ سے حلب آگیا،

سیف الدولہ کے دربار میں | ۱۹۳۸ء (۱۳۵۷ھ) میں متنی سیف الدولہ کے دربار سے منسلک
ہوا، بے شبہ یہ متنی کا دور دریں تھا، نو سال (۱۳۴۵ھ) تک وہ مسرور و مطمئن تھا اپنے
آقا سیف الدولہ کی تعریف و توصیف اور اس کے لشکر، فتوحات اور کارناموں کے
تذکرہ میں رطب اللسان رہا، یہیں سے اس نے فن حرب اور شہ سوارسی کی تربیت حاصل
کی، یہاں وہ ایک مخلص دوست، جانباز ساتھی، جان نثار مجاہد، یگانہ روزگار ادیب
اور جادو بیان شاعر کی حیثیت سے خلوت و جلوت میں سیف الدولہ کا دست راست رہا
ڈاکٹر ذکی المحاسنی لکھتے ہیں:-

كذا لك بدأ أبو الطيب يحيى الطور الثاني من سيرته فبقى في حلب
من سنة ٣٣٥ حتى سنة ٣٤٥ وفي هذا الطور قال أروع شعر في
تصوير المعارك والوقائع وقد اذداد معرفة بالسلاح والحب
منذ لزم سيف الدولة

یہاں وہ سیف الدولہ کی تعریفوں کے پل باندھتا رہا، سیف الدولہ مسرور ہو کر
اسے مال و متاع سے نوازتا رہا،
کم و بیش نو سال کے بعد متنی ان تمام تنعمات سے اکتا گیا، جب جاہ اس کی فطرت
تھی، وہ کسی نہ کسی طرح مصر کا دلی بننا چاہتا تھا، چنانچہ اب خوب سے خوب تر کی جستجویں
اس کا دل زیادہ سرگرم عمل رہنے لگا، جیسا کہ وہ اشارہ بھی کر رہا ہے،

ولكن فتاى بين جنبى ماله مدى يذتھى بى فى مراد احدا
دوسری بات یہ کہ سیف الدولہ بذات خود ایک عالم اور بلند پایہ نقاد سخن تھا،
وہ حقیقت سمجھنے لگا، اس کا دربار شعراء و ادباء کامرگز تھا، متنی اپنے فن پر نازاں ہو گیا،
معاصرین کی تحقیر و تذلیل کرنے لگا، جو ابادوسرے لوگ بھی اس سے چلنے لگے، ایک بار اس نے
یہ کہا کہ شاعر تو درحقیقت متنی ہی ہے، باقی سب لوگ شاعر (نقلی شاعر) ہیں، اسی طرح
جس طرح تلواریں بہت ہیں مگر سیف الدولہ (حکومت کی تلوار) بس ایک ہے لہ
خلیلی انی لا ارسى غير شاعر فلم منهم الدعوى ومنى القضا
فلا تعجب ان السيون كثيرة ولكن سيف الدولة اليم وحدا
تو اس شعر پر تمام درباری ادباء چراغ پا ہو گئے۔

ہا ہی رقابتیں بڑھتے بڑھتے اس درجہ تک پہنچ گئیں کہ ایک بار بھرے دربار میں مشہور
شاعر ابن خالوہ سے متنی کی سخت جھڑپ ہو گئی، ابن خالوہ نے اپنی کنجیوں کا گچھا متنی کو مار دیا،
سیف الدولہ دیکھتا رہا، کوئی باز پرس بھی نہ کی، متنی کو اس سے شدید صدمہ لاحق ہوا، اور
دو کچھ دن خاموش رہا، پھر ایک دن (دشمن کے قصد سے) وہ سیف الدولہ کو چھوڑ کر رخت
ہو گیا،

متنی نے سیف الدولہ کی شان میں تقریباً ۸۰ طویل قصائد اور ۱۶۷ اشعار لکھے،
مقدمین و متاخرین میں شاید ہی کسی شاعر نے اتنا بڑا انداز نہ عقیدت کسی بادشاہ کے حضور
پیش کیا ہو، خزائن الادب میں عبد القادر بغدادی لکھتے ہیں کہ صرف چار سال میں سیف
نے ۳۵ ہزار دینار سے زیادہ متنی کو دیے،

ملک کافر کے دربار میں | ۱۹۵۷ء میں متنی مصر کے ملوک و سیاہ فام بادشاہ کافر خشیہ

کے دربار سے وابستہ ہوا، کافور کے ہاں وہ برابر کسی کسی ریاست کا والی بننے کا ارادہ رکھتا تھا۔
چنانچہ اشاروں کنایوں سے گذر کر پھر وہ واضح طور پر حرب مطلب زبان پر لے آیا
کہتا ہے

أبا المسك هل في الكأس فضل أنا فاني اغنى منذ حين وتشراب

اے ابوالمسک کافور کیا آپ کے پیالے میں کچھ بچا کچھ بھی نہیں ہے؟ میں ہوں کہ ایک عرصے
میں گارہا ہوں اور آپ تنہا نوش فرما رہے ہیں،

اس کے بعد کہتا ہے

وهبت على مقدار كفى زماننا ونفسي على مقدار كفاك تطلب

اذا لم تنطبي حبيعة او ولاية فجودك ليكسوفى وشغلك ليلسلب

آپ نے زمانہ کو میری سہیلی کے بقدر عطا کیا، میں تو آپ کی سہیلی کے بقدر رکھا رکھا ہوں
اگر آپ کسی جائیداد یا ولایت کے منصب سے سرفراز نہ کیا تو آپ کا جو دھنسا مجھ کو مالا مال کرے گا،

پھر بھی آپ کا ولایت مجھ کو محروم رکھنے کا کام سوکوار رکھے گا۔

کہا جاتا ہے کہ کافور شروع شروع میں اس بات پر راضی تھا کہ وہ اس کو کسی صورت
کا گورنر بنا دیگا مگر پھر کچھ ایسی باتیں پیش آئیں کہ وہ اس کے اخلاص پر شک کرتے ہوئے ٹال مٹول
متنبی کافور کے دربار میں ساڑھے چار سال تک رہا، اس عرصہ میں اس نے کافور
کی مدح میں دن رات قصائد کہے جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۳۶۳ ہے،

متنبی ۹۶۱ء میں مصر سے فراہ ہو گیا، اس وقت اس نے جو قصیدہ کہا ہے وہ
اتنے بھی حسرت و یاس کی زندہ تصویر ہے، اتفاق سے وہ عید کا دن تھا، لوگ خوشیاں
منارے تھے، لیکن متنبی حسرت کے عالم میں کہہ رہا تھا۔

عيد بأية حال عتيا عيد بما مضى أم لا من مناك تبتل
أما الأحبة فالبيداء دهم فليت دونك بيد دونها بيد

لے عید تو کس حالت میں پھر اس بار آئی ہے؟ یاد ماضی لیکر یا کوئی نیا پیغام؟ آج تو میرے اور میرے
محبین کے درمیان دوری کی زبردست غلج حائل ہو، کاش کہ میرے اور تیرے درمیان بھی دوری کی غلج
حائل ہوتی اور تو آج آتی ہی نہیں۔

سیف الدولہ کی پیشکش | ربیع الاول ۳۵۱ھ میں متنبی کو فہ پہنچا، جب مصر سے اسکے فرار کی خبر
سیف الدولہ کو ملی تو اس نے اپنے ایک لڑکے کو ہدایا و تحائف کے ساتھ متنبی کے پاس بھیجا اور اس
دوبارہ حلب واپس آنے کی درخواست کی، متنبی کی خود داری نے اسے گوارا نہ کرتے ہوئے محض
ایک مدحیہ قصیدہ جواباً ارسال کر دیا،

ابن الحمید الکاتب سے ملاقات | ۳۵۲ھ میں متنبی مشہور ادیب ابن الحمید کے پاس پہنچا،
ابن الحمید نے اسکے ساتھ نہایت عزت و اکرام کا سلوک کیا، اس نے متنبی کو عضدالدولہ کے یہاں
جانے کا مشورہ دیا، یہی نہیں بلکہ اس نے عضدالدولہ سے متنبی کا شاندار تعارف بھی کرایا،

متنبی عضدالدولہ کے دربار سے صرت چھ ماہ وابستہ رہا، اس قلیل عرصہ میں اس کو خاما اطمینان
حاصل رہا، جس کی وجہ سے اس نے کئی شاندار قصیدے کہے، جب متنبی نے پہلا قصیدہ پیش کیا،
تو عضدالدولہ نے اسے عہد و عنبر، مشک، قیمتی لہری چادر، مشکلی گھوڑا، عمامہ، ہندی تلوار
(جس کا دستہ سونے کا تھا) اور پانچ سو دینار عطا کئے، اس مختصر سے دور میں متنبی کے کلام
میں دوبارہ وادی کم اور ادبیت زیادہ نمایاں رہی،

قتل کے اسباب | شعبان ۳۵۳ھ میں متنبی نے عضدالدولہ سے کہا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے عراق
جانا چاہتا ہے، عضدالدولہ نے اس کو توشیراز میں رکھنے کو کہا اور اس کے عراق ہی پہنچنے کیلئے

اس نے کوئی انتظام کیا، کافر کے دربار سے متنبی عراق ہی کے ارادہ سے نکلا تھا، دوسرے روز عراق کے سفر پر نکل پڑا، رمضان ۳۵۳ھ میں وہ شہر واسط میں اپنے دوست ابو نصر جلی کے یہاں قیام پذیر ہوا، اس دوران اس نے بد شکونی و مایوسی سے بھرپور اشعار کہے، درج شدہ شعر سے اس کی قنوطیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،

بم التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كاس ولا سكن

شاید اسی مفہوم کو مرزا غالب نے اپنے انداز میں یوں کہا ہے

زبستان سرائے نہ میں نہ دستاں سرائے نہ جانانہ

نہ رقص پری پیکر اں بر بسات نہ غوغائے رامش گراں در رباط

کئی روز کے بعد متنبی ابو نصر کے پاس سے رخصت ہوا، بدویوں کی ایک جماعت فاتک ابن ابوجہل اسدی کی سرکردگی میں اس کے پیچھے لگ گئی، کیونکہ اس نے فاتک کے بھانجے "ضنبہ" کی ہجو کرتے ہوئے اس کی ماں (جو فاتک کی بہن تھی) کو گالی دی تھی، راستے میں یہ لوگ متنبی پر ٹوٹ پڑے، اس حملہ میں متنبی کا لڑکا قتل ہو گیا، حملہ آوروں نے اس کا سارا مال لوٹ لیا، بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ فاتک کو دیکھ کر متنبی نے بھاگنا چاہا، مگر اس کے غلام "منلع" نے متنبی کا مشہور

الحیل واللیل واللبداء تعفنحی والسیف والهج والفاطاس والقلم

یاد دلایا، اس پر متنبی لوٹ پڑا اور دست بردست لڑتا ہوا مارا گیا، منلع بھی قتل کر دیا گیا، بعض لوگوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ شاید عند الدولہ کی آنسوئی آگواہی متنبی کے قتل کا باعث بنی لیکن درحقیقت فاتک اور ضنبہ کی ہجو گوئی ہی اس کے دردناک قتل کی بنیاد کی جاسکتی ہے

بنداد کے پاس نعمانیہ میں قتل کے بعد متنبی کی لاش بے گور و کفن پڑی رہی، دوسرے روز ابو نصر جلی نے اگر تجیز و تمضین کی، یہ حادثہ ۲۹ رمضان ۳۵۴ھ میں پیش آیا تھا، (باقی)

لے جو زین العاصم، ابوالعباس المتنبی ص ۸

اکتسبا دار المصنفین

از

جناب محمود الرحمن صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل بک فاؤنڈیشن کراچی
"دار المصنفین شیلی اکیڈمی اعظم گڑھ انڈین بک فاؤنڈیشن پاکستان کے درمیان تاریخی سمجھوتے پر یہ نظم کہی گئی"

اے کہ تو ہے علم و دانش کا چین اے کہ تو دجہ فروغِ انجمن
اے کہ تو ہے منظر فکر و نظر اے ہر اک ذرہ ترا شکِ گمر
اے کہ تجھ میں خونِ شیلی بہ جزن اے کہ تجھ میں ہے نہاں سید کافن
اے کہ تجھ سے بزمِ اردو و خوشاں تو شور و آگاہی کا اک نشان
اے کہ تو تاریخ کا اک سنگِ میل تیری ہر تحریر ہے بانگِ خلیل
تجھ سے ہے تحقیق کو حاصل فروغ تو نے واضح کر دیا صدق و دروغ
اے کہ تو ہے بے نظیر و بے مثال تیری مطبوعات ساری لازوال
سیرتِ سرکار ہے اک شاہکار قابلِ صد احترام و افتخار
منضبط تاریخ کے اوراق ہیں جلوہ گر ماضی کے سب سابق ہیں
محترم اجداد کی تحریر ہے دورِ رفتہ کی حسیں تصویر ہے
ہے یہ سرمایہ عظیم و معتبر آشنا ہیں اس سے سب اہل نظر

ہو مبارک اہل پاکستان کو
 فاؤنڈیشن سے ہوا عمدہ قراء
 سب کتابیں چھپ کے نکلیں گی یہاں
 پائیں گے ہم عمدہ فتنہ کا سرخ

پایا ہے بیخ عسافان کو
 نقش شبلی ہو گایاں آبشار کا
 ہو گا روشن علم و دانش کا جہاں
 ہوں گے پر اپنی روایت سوداغ

شکر آبا کا خزینہ مل گیا
 علم دفن کا اک دفعہ مل گیا
 ترجمہ غزل خسرو

از ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری، صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی

”ڈاکٹر ولی الحق انصاری صاحب نے ناظرین معارف کے لئے حضرت امیر خسرو کی مشہور غزل مع
 از چشم تو کہ بہت ز تو جاں شکار تر“ کا منظم اردو ترجمہ کیا جو ان کے شکر یہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے (مکمل)
 تیری نگہ سے تجھ سے جو جاں شکار تر
 دنیا میں دل کہاں میرے دل سے نکار تر
 آب حیات سے ہے مجھے سازگار تر
 میں ہر جفا پہ تیری ہوں کچھ شرمسار تر
 دنیا میں کون تجھ سے ہے بے استوار تر
 بولی یہ عقل مجھ سے بھی رہ ہوشیار تر
 ہے ہند دوست اس سے بھی کچھ آگوار تر
 با در کرے تو کتابوں ہے بقرار تر
 پاتا ہوں اپنے بخت کو کچھ بے عیار تر
 شیریں لبوں سے نکلے ہے تیرے جو تلخ بات
 نالاں ہے تجھ سے خلق، کہاں ہا کے ساتھ
 دل چیرتا ہوں سامنے بھڑکی نہیں بقیں
 بھڑکا ہوا تھا دل کو کہ الفت سے ہوشیار تر
 الفت میں بند ہوتا ہے دشمن کا ناگوار تر
 دل پوچھتا ہے کیوں نہیں پہلا سابقہ
 گھستا ہوں سنگ در پہ تیرے جھنڈی

خسرو کے اس سوال کا تو ہی جواب ہے
 ہے کس وجہ سے آنکھ میری سو گوار تر

مطبوعات جدیدہ

حضرت مولانا داد غزنوی - مرتبہ - پروفیسر سید ابو بکر غزنوی مرحوم تقطیع
 متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۶۴، مجلد مع گرد پوش، قیمت عشر
 پتہ - مکتبہ غزنویہ، ۴ شیش محل روڈ، لاہور

مولانا سید محمد داد غزنوی مرحوم جمعیت اہل حدیث کے ممتاز عالم اور پنجاب کانگریس کے
 مشہور رہنما تھے، مجلس خلافت اور ترک موالات کے زمانہ سے وہ ملک کی آزادی کی جدوجہد
 میں سرگرم عمل تھے، برسوں پنجاب کانگریس کے سکریٹری و صدر، صوبائی اسمبلی کے ممبر اور
 جج عظمیٰ ہند کے نائب صدر رہے، مگر ۱۹۴۷ء میں بعض وجوہ سے جن کی تفصیل اس کتاب میں
 درج ہے، مسلم لیگ میں شامل ہو گئے، اور تقسیم کے بعد امرتسر سے لاہور منتقل ہو گئے اور وہاں بھی
 قومی سیاسی سرگرمیاں جاری رکھیں، ان سرگرمیوں کے ساتھ وہ علمی، تعلیمی اور تحریری
 خدمات بھی انجام دیتے رہے، زیر نظر کتاب میں ان کے خدمات و کمالات کے ساتھ ان کی
 سیرت و شخصیت کا جائزہ ہے، یہ دو حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصہ میں ان کے علم و فضل، زہد و
 اتقا، درس و تدریس، خطابت و صحافت اور وعظ و ارشاد اور ملی و سیاسی خدمات سے متعلق
 مختلف ارباب علم و قلم کے تاثراتی مضامین ہیں، اس میں مولانا محی الدین قصوری، مولانا
 سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا غلام رسول، مولانا محمد حنیف ندوی، ڈاکٹر سید عبداللہ
 آغا شورش کاشمیری، اور رئیس احمد جعفری وغیرہ کے مضامین کے ساتھ مولانا عبد الماجد

دریابادی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، اور مفتی محمد حسن مرحوم کی مختصر تحریریں بھی ہیں دوسرے حصہ میں لائق مرتب نے جو مولانا مرحوم کے فرزند ہیں ان کے حالات و سوانح قلمبند کئے ہیں اس میں ان کے خاندان تعلیم و تربیت تصنیفات، علمی، تعلیمی، صحافتی، جماعتی اور سیاسی خدمات، اخلاق و عادات، مذہبی خیالات اور فقہی عدم تشدد وغیرہ کا ذکر ہے آخر میں اردو و فارسی میں ان کے پسندیدہ اشعار کا ایک انتخاب بھی دیا گیا ہے، مولانا کے لائق فرزند نے یہ کتاب بڑی محنت سے مرتب کی تھی، مگر دنیا کی زندگی بھی کتنی ناپائیدار ہے کہ کتاب شایع ہونے کے بعد ہی سادات مند فرزند بھی اپنے والد ماجد سے جلد ملے، امید کہ یہ کتاب خاص خاص حلقوں میں دلچسپی سے پڑھی جائے گی

قرآن مجید منظوم ترجمہ (جلد ۲) از: جناب آغا شاعر قزلباش دہلوی مرحوم
کاغذ کتابت و طباعت نہایت عمدہ صفحات ہر جلد ۱۲۰ جلد قیمت فی جلد ۱۰/-
ناشر قزلباشان پوسٹ بکس نمبر ۸۰۹، صدر کراچی نمبر ۳ (پاکستان)

آغا شاعر قزلباش دہلوی مرحوم اردو کے بلند پایہ شاعر تھے، ان کی یادگاروں میں قرآن مجید کا ایک منظوم ترجمہ بھی ہے، اس کے بعض اجزاء مرحوم کی زندگی میں چھپے تھے، اب ان کے عزیز اور قدردان تھوڑے تھوڑے وقفے سے دو دو پارے کا ترجمہ ایک جلد میں شائع کر رہے ہیں زیر نظر دونوں جلدیں نثر و شاعری کے چار پارے کے ترجموں پر مشتمل ہیں، نظم تو درکنار قرآن مجید کا نثری ترجمہ بھی آسان نہیں ہے، اس لیے اس کے منظوم ترجمے کی کوشش سوشل سائنس سے تعلق رکھنے والے کے لیے مشکل ہے کہ نہیں؟ مگر آغا صاحب کو اپنی شاعری کی قدرت پر کچھ ایسا اعتماد تھا کہ اس مشکل کام کو آخر پایہ تکمیل تک پہنچا کر رہے، انھوں نے یہ احتیاط کیا ہے کہ جہاں لفظی ترجمہ کی مکمل پابندی نہیں ہو سکتی ہے وہاں اصل و زوائد میں امتیاز

کے لیے اضافہ کو توسیع کے اندر دیا ہے اور وہیں حضرت شاہ عبدالقادر کا ترجمہ بہت مقبول ہے، اس منظوم ترجمہ میں اسی کو پیش نظر رکھا گیا ہے، پہلے کالم میں قرآنی آیتوں کے نیچے حضرت شاہ صاحب کا ترجمہ دیا گیا ہے، اور دوسرے کالم میں آغا صاحب کا منظوم ترجمہ درج ہے، جس جذبہ سے یہ ترجمہ منظوم کیا گیا ہے، اللہ تبارک تعالیٰ اس کا صلہ عطا فرمائے، اور قارئین کو اس کی قدردانی کی توفیق دے،

جج و مقامات جج - مرتبہ - مولانا محمد رابع ندوی، تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۷۷، قیمت صر پتہ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء پوسٹ بکس ۹۳، لکھنؤ۔

جج اسلام کا بنیادی رکن اور ملت ابراہیمی کی عظیم الشان یادگار ہے، یہ مسلمان پر زندگی بھر میں بشرط دست ایک ہی دفعہ فرض ہے، اس کے ارکان و مناسک مختلف جگہوں میں ایک طویل عرصہ تک بجالانے پڑتے ہیں، اس لیے حجاج کی واقفیت و رہبری کے گونا گوں اہتمام کے باوجود بھی انکی ادائیگی میں سہو کا امکان بہت زیادہ ہوتا ہے، اسی لئے جج سے متعلق متعدد کتابیں اور سفرنامے لکھے گئے ہیں، لائق مصنف کو جج و زیارت کی سادات متعدد و بار میر آئی ہے، اور ان کو اپنے خال مکرّم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی معیت میں حجاز مقدس میں بارہا ہفتوں اور مہینوں قیام کرنے کا موقع بھی ملا ہے، ان کو ملک عرب سے بھی بڑی واقفیت ہے چنانچہ اس سے پہلے وہ "جزیرۃ العرب" کے نام سے ایک مفصل کتاب لکھ چکے ہیں، اور اب انھوں نے جج اور اس کے سلسلہ کے مقامات کے متعلق یہ مفید و پراثر معلومات کتاب لکھی ہے، اس میں جج کی اہمیت و فضیلت، جج و عمرہ کی ادائیگی کی صورتوں، ان کے جملہ ارکان و مناسک

اور مسنون دعاؤں کے علاوہ سفر حج کے قوانین و ضوابط، ساتھ لے جانے والے اسباب و سامان، جہازوں، بندرگاہوں، اجودہ، مکہ، مدینہ اور دوسرے اہم مقامات کے متعلق تمام ضروری معلومات تحریر کئے گئے ہیں، اس لیے عام سفر ناموں اور حج پر لکھی ہوئی کتابوں کے مقابلہ میں یہ کتاب زیادہ مفید ہے، جا بجا مختلف مقامات کے نقشے اور عمارتوں کے فوٹو بھی دئے گئے ہیں،

قوم یہود اور ہم قرآن کی

مرتبہ۔ جناب عبدالکریم پارکچہ صاحب تقطیع خورد کاغذ

روشنی میں۔ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۰۰ قیمت ۱۰ روپے

ناشر مکتبہ الحسانت رام پور۔ یو پی۔

قرآن مجید کی جن آیتوں میں یہود کا تذکرہ ہے زیر نظر کتاب میں ان سب کو مختلف عنوانات کے تحت نقل کر کے ان کا ترجمہ اور مختصر تشریح کی گئی ہے، اس سے یہود کی سرگزشت اور ان کی عظمت و اقبال اور زوال و ادبار کی مفصل داستان سامنے آجاتی ہے، نیز ان کی فتنہ انگیزی، بنیادیں سرکشی، نقص جہد، آیات الہی کی تمذیب اور خدا کے رسولوں کے انکار و قتل کے رزہ خیز واقعات کی بھی اس میں تفصیل آگئی ہے، مصنف یہود کے اس آئینہ میں احکام الہی اور قرآن مجید کے سلسلہ میں مسلمانوں کی موجودہ روش پر ان کو بھی تبہہ و ملات کرتے گئے ہیں، یہ کتاب علمی و تحقیقی حیثیت سے چاہے زیادہ بلند پایہ نہ سمجھی جائے تاہم اس سے استفادہ کیا جاسکتا ہے،

بدایوں کے چند مرتبہ جناب بشر علی صدیقی۔ تقطیع خورد کاغذ بہتر

ادب و شعرا کتابت و طباعت معمولی صفحات ۲۴ قیمت ۱۰ روپے

پتہ: مصنف۔ محل وحید بخش، محلہ سو تھہ بدایوں

یہ جناب بشر علی صدیقی کے مختصر مضامین کا مجموعہ ہے، جو تین حصوں پر مشتمل ہے، پہلے میں بدایوں کے معروف و غیر معروف ادیبوں اور شاعروں کے ادبی و شعری کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے، دوسرے میں وہاں سے چھپنے والی یادوں کے اہل قلم کی بعض ادبی کتابوں اور تیسرے میں وہاں سے شائع ہونے والے رسالوں اور اخبارات کا ذکر کیا گیا ہے، یہ سب مضامین وقتاً فوقتاً لکھے گئے ہیں، اور اخباروں و رسالوں میں چھپ بھی گئے ہیں، کتابی صورت میں شائع کرتے وقت حشو و زوائد اور مکررات کو حذف کر دینا چاہئے، کتابت و طباعت بھی خراب ہے، اور قیمت بھی زیادہ ہے، ہم ایک ہیں، مرتبہ جناب عرش مسیانی صاحب، متوسط تقطیع کاغذ

کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۴۸ قیمت ۱۰ روپے، پبلیکیشنز ڈوٹیرن

وزارت اطلاعات و نشریات، حکومت ہند

اس کتاب میں قومی یک جہتی، اور ملک کے مختلف فرقوں اور قوموں کی یکجا نگہداشت باہمی روداری کا ذکر مختلف پہلوؤں سے ہے، ہندوستان قدیم زمانہ سے مختلف مذہبوں اور تہذیبوں کا گہوارہ رہا ہے، لیکن اس کثرت اور رنگارنگی کے باوجود یہاں وحدت اور یک رنگی کی شان ہمیشہ موجود رہی ہے، لائق مصنف نے پہلے ہندوستان کے گزشتہ عہد کی مختصر تاریخ بیان کر کے قومی یک جہتی کا تاریخی و تہذیبی پس منظر دکھایا ہے، پھر زبان موسیقی، مصوری، رقص اور تعمیرات میں ملک کے تمام فرقوں کے ایک دوسرے کے دوش بدوش حصہ لینے کا تذکرہ ہے، لسانی میل جول کے سلسلہ میں اردو زبان کے کردار اور ہندوؤں کی اردو خدمات کا خاص طور سے جائزہ لیا گیا ہے، اسی ضمن میں ہندی زبان کے متعلق مسلمانوں کی خدمات کی تفصیل بھی پیش کی گئی ہے، ایک مستقل عنوان

